

سام

نامیه

بلبل

○

مَرْتَبَه

خیال

ناشر : سیکرٹری

اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لنگویجز، سرینگر

مطبوعہ : کوہ نور پرنٹنگ پریس دہلی

طبع اول : ۱۹۶۲ء

تعداد : پانچ سو جلد

قیمت : دو روپے

(مجلہ حقوق بحق اکیڈمی محفوظ)

پیش لفظ

فردوسی نے جن پہلوؤں کو "شاہنامہ" کے ذریعے بقائے دوام بخشی ہے اُن میں سَام نہ صرف یہ کہ قدیم تر ہے بلکہ کئی حیثیتوں سے اہم بھی ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ فردوسی کے پیش روؤں نے بھی سَام کے کارناموں کو نظم کا جامہ پہنایا اور اس کے بعد میں آنے والوں نے بھی۔ بعض متاخرین نے تو سَام کی داستان کو مستقل تصنیف کا موضوع ہی بنالیا۔ اس سلسلے میں خواجہ کا "سام نامہ" کافی مشہور ہے۔ "شاہنامہ" ہی کی طرح "سام نامہ" کی شہرت اپنے عالمی سفر کے دوران کشمیر بھی پہنچی اور یہاں کے شاعروں کی توجہ کا مرکز بنی۔

دورِ مغلیہ میں کشمیر فارسی کا اہم مرکز بن گیا تھا اور یہاں اس زبان کے چرچے شہر بہ شہر ہی نہیں قریہ بہ قریہ پھیل گئے تھے۔ اس زبان کی آبیاری میں مسلمانوں ہی کی طرح کشمیری پنڈتوں نے بھی برابر کا حصہ لیا تھا۔ اور دنیا کے علم و ادب میں بڑا نام کمایا تھا۔ فارسی کے اسی رواج عام کی وجہ سے فارسی کی داستانیں بھی شہروں سے دیہاتوں تک پھیل گئی تھیں اور تعلیم یافتہ طبقے میں مقبول تھیں۔ انیسویں صدی کے آغاز میں جب نسبتاً بد امنی اور انتشار کم ہوا تو تصنیف و تالیف کے نئے میدانوں کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ عاشقانہ اور صوفیانہ غزل تو پہلے بھی لکھی جاتی تھی، لیکن طویل بیانیہ تخلیقات کی طرف پہلی بار باقاعدگی سے توجہ ہوئی اس کام کا بڑا بیک وقت کئی شعراء نے اٹھایا۔ اس دور میں سب سے پہلی رزمیہ پرکاش رام کا

”رام اوتار چرت“ ہے جو کشمیری رامائن کا مرتبہ رکھتی ہے، لیکن دوسری مثنویاں جو لکھی جانے لگیں وہ زیادہ تر عشقیہ اور صوفیانہ تھیں۔ محمود گامی کی ”شیریں خسرو“ یا مقبول کی ”گلہیز“، ولی اللہ کی ”ہیالی ناگرائے“ ہو یا رمضان بٹ کی ”اکہ نندن“ سب اسی صنف میں آتی ہیں۔

رزمیہ کی روایت کو آگے بڑھانے کا سہرا ابتداء میں تین اہم شاعروں کے سر ہے وہاں پرے، امیر شاہ کریری اور لجن کول بلبل ناگامی، تھوڑے سے تقدم و تاخر زمانی کے باوجود یہ تینوں شاعری کے میدان میں ہم عصری گنے جائیں گے۔ ان میں امیر شاہ کریری اور وہاں پرے تو ایک دوسرے کے دوست بھی تھے اور ایک دوسرے سے تحریک شاعری بھی حاصل کرتے تھے اگرچہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ بڈ شاہ کے زمانے میں ”شاہنامہ“ کا کشمیری ترجمہ بھی شروع کیا گیا تھا۔ لیکن اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ روایت ویسے بھی ضعیف نظر آتی ہے۔ بہر حال اگر اس طرح کا کوئی کشمیری ترجمہ کیا بھی گیا ہو گا تو انیسویں صدی کے بہت پہلے ہی معدوم ہو چکا تھا اور جب وہاں پرے نے از سر نو ”شاہنامہ“ کا ترجمہ شروع کیا تو ان کے سامنے اپنی زبان میں کوئی اور ترجمہ موجود نہیں تھا۔ انہیں شاہی سرپرستی بھی حاصل نہیں تھی۔ صرف ان کا اپنا ذوق اور ذاتی دلچسپی اور بعض احباب کی توجہ دہانی اس کام کی محرک ہوئی۔ بعض اوقات دوستی تقسیم کار کا وسیلہ بھی بن جاتی ہے اس لئے وہاں پرے اور امیر شاہ کریری میں یہ باہمی تصفیہ ہو گیا کہ سام کی داستان امیر شاہ ہی نظم کریں گے اور ”شاہنامہ“ کی باقی داستانوں کو وہاں پرے۔

امیر شاہ کریری اور لجن کول بلبل دونوں ہی نے سام کی داستان کو اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ اگرچہ دونوں کا ماخذ خواتجو کا ”سام نامہ“ ہے۔ لیکن امیر شاہ نے ترجمہ کیا ہے اور بلبل نے تلخیص۔ وہاں پرے نے ”شاہنامہ“ کے علاوہ اور بھی رزمیہ داستانیں

نظم کی ہیں۔ لیکن امیر اور تبیل کی رزمیہ نظم صرف ایک "سامنامہ" ہے۔ وحدت موضوع کے باوجود یہ ماننا پڑتا ہے کہ تبیل کی یہاں فن کاری زیادہ ہے اور زبان و بیان کا لطف بھی۔

اس دور میں رزمیہ نظموں کی ترجیح و تخلیق کا سیاسی جواز بھی تھا۔ علی العموم رزمیہ نظموں کی ترجیح یا تو ایسے ادوار میں ہوتی ہے جبکہ سلطنتیں یا قومیں توسیع حدود اور ملک گیری کی خواہش جنگجو یا نہ جذبات کو عام کرانا چاہتی ہیں یا سیاسی اور سماجی استحصال کے خلاف خود عوام کے دلوں میں بغاوت کے جذبات ابھرتے ہیں جن کو سہارا دینے کے لئے شعراء رزمیہ کا دامن تھامتے ہیں۔ جس دور میں ان نظموں کی تخلیق ہوتی وہ دور بھی کشمیری عوام کے سیاسی اور اقتصادی استحصال ہی کا ایک دور تھا۔ اس لئے اگرچہ وہاب اور تبیل بظاہر فارسی مشنویوں کے ترجمے اور تلخیص میں لگے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن دراصل وہ عوام کی بے چینی کے نقیب ہیں اور ان کے جذبات بغاوت کے ترجمان بھی۔ وہ زمانہ کھل کر باتیں کرنے کا نہیں تھا۔ اس لئے بات نہ بہتہ پردوں ہی میں کرنی پڑتی تھی۔

لیکن وہاب و امیر و تبیل کی تخلیقات کو صرف ترجمے یا سیاست کے ترازو پر تولنا مناسب نہ ہوگا۔ یہ تخلیقات کشمیری زبان میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں ان سے زبان میں تازہ وسعت آئی ہے۔ اب تک ادب صرف تصوف اور مشق کے محور پر قفس کو رہا تھا۔ ان رزمیوں کی بدولت زندگی کی عظیم اور تلخ تر حقائق پر بھی نظر لگی۔ زندگی سے آنکھیں چاک کرنے کا حوصلہ بڑھا۔ ایک اُمنگ، ایک ولولہ، ایک دارو گیر ایک جذبہ عمل ایک آہنگ وطن دوستی ابھرا، اور اس نے آگے چل کر مہجور و آزاد کی قومی شاعری کے لئے راستہ صاف کیا۔ ترجموں کا یہ دور نہ ہوتا تو کشمیری کا ادب شاید کچھ دنوں اور ان نئی وسعتوں سے نا آشنا ہی رہتا۔

وہاب امیر اور تبیل میں مؤخر الذکر کو یہ خصوصیت بھی حاصل ہے کہ انہوں نے ترجمہ ایک میکانیکی عمل نہیں مانا ہے بلکہ اخذ و ترک کی صلاحیتوں سے کام لے کر ہمارے سامنے ایک ڈھلی ڈھلائی اور ترستی ترشائی چیز پیش کی ہے۔ یہ افسوس کی بات تھی کہ کشمیری کے اس شاعر کا کلام ابھی تک تاریکی میں پڑا ہوا تھا۔ میری تحریک پر غلام نبی خیال نے لہجن کول تبیل کی پہلی کتاب "سامنامہ" کی تدوین و تصحیح کا کام ہاتھ میں لیا اور بڑے سلیقے اور خوش اسلوبی سے اسے انجام کو پہنچایا۔ شروع میں انہوں نے ایک سیر حاصل مقدمہ بھی لکھا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ تبیل کی دوسری تصانیف کی تصحیح و تدوین کی طرف بھی اسی طرح توجہ کریں گے۔ اکادمی اس کی اشاعت کر رہی ہے۔ یہ اُس کا فرض منصبی تھا اور مجھے خوشی ہے کہ بدیر سہی لیکن ہم ایک اہم فریضہ سے سبکدوش ہو رہے ہیں۔

میں آخر میں شعبہ ریسرچ و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں، جنہوں نے "سامنامہ" کا نسخہ ہمیں کام کرنے کے لئے عہد کیا، اور جناب ابن ہجور کا بھی جنہوں نے اپنا ایک ذاتی نسخہ تصحیح و تطابق کے لئے عنایت کیا۔

سر سینگ

۲ جون ۱۹۶۲ء

— علی جواد زیدی

مقدمہ

مہذب دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں کی گہرائی اور گیرائی کا اندازہ جہاں اسکی تخلیقی تصانیف سے ہوتا ہے وہاں بہت حد تک اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ ان کے دامن میں عالمی ادب کے گنج ہائے گراں مایہ ترجموں کی شکل میں کتنے موجود ہیں۔ ہر قوم کے ادب میں طبع زاد تخلیقوں کے علاوہ دنیا کے عظیم ادبی شاہکاروں کے تراجم سے ہی اس کے ذخیرہ میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ جن زبانوں کا ادب آج متر دار کہا جاتا ہے انہوں نے وقتاً فوقتاً دوسری زبانوں کے ادب ہی کا سہارا لیکر بیشتر سرمایہ جمع کیا ہے۔ لین دین کا یہ عمل علوم و فنون کی ترویج اور اسالیب میں تنوع کا بھی سبب بنتا ہے۔

کشمیری ادب کے دورِ جدید سے پہلے کے شعری خزینے جہاں

مقامی ذہانت و ذکاوت کے مروج ہیں وہیں فارسی اور سنسکرت شاعری کے
 خرمیوں کی خوشہ چینی سے بھی وسیع و وسیع ہوئے ہیں۔ بالخصوص فارسی
 مدّتوں تک شاہان و حاکمان کشمیر کی درباری زبان رہی ہے اور اس زبان کے
 پھیلاؤ سے یہاں کے باشعور طبقے کافی عرصے تک فارسی علم و ادب کی طرف
 راغب رہے۔ سب سے زیادہ ہمارے شاعروں نے فارسی موضوعات و اسالیب
 کا اثر قبول کیا اور ان کے کلام پر فارسیت کی چھاپ نظر آنے لگی۔ اگرچہ
 اس سے تقلید کی راہیں کھلیں لیکن اس نے ہماری زبان کو بھی وسعت بخشی
 اور ہمارا ادب بھی پروان چڑھتا گیا۔ محمود گامی، رسول میر، مقبول، وہاب
 حاجنی اور حقانی ہمارے اُن سخن وروں کے سرفہرست ہیں جنکی شاعری
 کے چشمے براہِ راست فارسی کے منبع سے پھوٹے ہیں۔ مانا کہ بعض جگہ انہوں
 نے فارسی زبان کی بے جا حد تک بھی تقلید کی لیکن کچھ فائدے بھی حاصل
 ہوئے۔ اسی اتباع اور تقلید کی بدولت ہمارے ادب میں "گلشنِ حیدر" جیسی
 مقبولِ عام مثنوی اور کشمیری شاہنامہ فردوسی جیسے ایک عظیم ترین
 شہکار کا اضافہ بھی ہوا۔

فارسی زبان کے کلاسیکی ادب سے جو مثنویاں براہِ راست ترجمہ تھیں

(Adaptation) کی صورت میں ہمارے ادب میں داخل ہوئیں، اُن میں مذہبی رنگ کی تخلیقات، حُسن و عشق کے بزمیہ اور بیانیہ قصے اور جنگ و جدل سے بھرپور رزم نامے شامل ہیں۔ لیکن یہاں پر ہمیں ان میں سے صرف دو اصناف یعنی بزمیہ اور رزمیہ کا ذکر کرنا مقصود ہے۔

بزمیہ مشنویاں کشمیری شاعری کے تیسرے دور سے تعلق رکھتی ہیں جو محمود گامی کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔ محمود کے زمانے تک ہمارا ادب اللہ دید اور شیخ نور الدین نورانی کی متصوفانہ اور اخلاقی شاعری اور حبہ خاتون کے رومانی گیتوں اور عشقیہ نظموں سے بہرہ ور ہو چکا تھا۔ محمود کے زمانے میں سرزمین کشمیر میں فارسی علم و ادب کا طوطی بول رہا تھا۔ یہاں تک کہ خاص در سگاہوں کے علاوہ عام مکتبوں میں بھی فارسی زبان کی علمی اور ادبی کتابیں ابتدائی نصاب تک میں داخل تھیں۔ اسی دور میں کشمیری ادب میں پہلی بار مشنوی کا اضافہ ہوا۔ محمود گامی اس صنفِ سخن کو اپنی زبان میں متعارف کرنے کے پیش رو ہیں۔ انہوں نے مولانا عبد الرحمن جامی اور نظامی گنجوی کی مشنویوں "یوسف زلیخا" قصہ "مارون الرشید" "لیلۃ مجنوں" اور شیریں خسرو وغیرہ کو اپنی زبان میں نظم کیا۔ محمود کے ہم عصر رسول میر شاہ آبادی کی ایک گم شدہ

مثنوی "زیبا نگار" کا بھی کہیں کہیں ذکر پایا جاتا ہے، لیکن اس کا کوئی نسخہ
 تاحال دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔ انہی دنوں سیف الدین تارہ بلی نے مثنوی
 "وامق عذرا" لکھی اور یہی وہ زمانہ ہے جب مقبول کرالہ داری نے ضیائی
 نخبی کے ایک فارسی قصہ کو "گل ریز" کے نام سے کشمیری نظم میں پیش کر کے
 یہاں کے مثنوی نگاروں میں اولین درجہ پایا۔

شور و مستی اور عشق و محبت کے واقعات سے پر یہ کشمیری مثنویاں
 لوگوں میں بہت جلد مقبول ہوئیں۔ پڑھنے والے ان سے تفریح طبع حاصل
 کرنے لگے اور ان کے واقعات زبان زدِ خلایق ہو گئے۔ دوسری طرف یہ زمین
 جبر و استبداد کے آہنی چنگل میں کرا رہی تھی۔ استحصالی عناصر کی قوت کے
 سامنے مجبور عوام سر اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے اور مطلق العنانیت
 کی اس گرم بازاری میں اگر کوئی چیز مظلوم کشمیریوں کے افسردہ دلوں اور
 مایوس ذہنوں میں جست و خیز اور جدوجہد کی ایک اُمنگ سی پیدا کر دیتی
 تھی تو وہ یہ رزمیہ داستانیں ہی تھیں اس طرح کے وہ قصے اور کہانیاں
 جن کے کردار شجاعت اور جرأت مندی کے طبعی اوصاف رکھتے تھے، عام کشمیری
 کے سامنے مثال بن کر آتے تھے اور انہیں بھی متاثر کر دیتے۔ یہ بات اُس دور کے

حساس شاعروں نے محسوس کی۔ فارسی زبان میں ایسی شعری تخلیقات کی کوئی کمی نہیں تھی، لہذا انہوں نے اس زبان کے چیدہ چیدہ جنگ ناموں کو کشمیری میں نظم کرنا شروع کیا، اور یہ سلسلہ پر غلام محمد حنفی (وفات ۱۹۳۷ء) تک جاری رہا۔ اس طرح سے جو خاص خاص رزمیہ مشنویاں کشمیری زبان میں منتقل ہوئیں، ان میں لُحْن کوئل بکبل کا سام نامہ، مولوی صدیق اللہ حاجنی کا "سکندر نامہ" و ہاتھ پرے کا "شاہنامہ فردوسی" ستید امیر شاہ کریری کا "سام نامہ" اور "جنگ خاور"، مظفر حسن شاہ کا "جنگ مختار" اور حنفی کا "جنگ نامہ" امیر حمزہ قابل ذکر ہیں۔

یہ ساری مشنویاں بحر تقارب (فعولن فعولن فعولن فعل) میں لکھی گئی تھیں۔ بکبل کے سوا اور کشمیری مترجموں نے بھی اپنے لئے یہی بحر منتخب کیا۔ اس بحر کو رزمیہ شاعری کے لئے موزوں تر خیال کیا جاتا ہے۔ فردوسی نے بھی شاہنامہ اسی بحر میں لکھا ہے۔ لیکن اس تقلید نے ان کشمیری تراجم میں یہ خامی پیدا کی ہے کہ جہاں جہاں اصل کے الفاظ اور اشعار کے صحیح مطالب کشمیری شاعروں کی دسترس سے بالا رہے ہیں وہاں انہوں نے یا تو فارسی کے اشعار کو ہی من و عن نقل کیا ہے یا ان کے اپنے ترجمہ میں کوئی تاثر نہیں رہا۔

لخن کوں بکبل ہمارے اُن شاعروں میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے "سام نامہ" کو کشمیری میں منتقل کر کے اس روایت کو مستقل طور پر زندہ کیا کیونکہ اس سے پہلے اگرچہ ہما بھارت وغیرہ کا کشمیری ترجمہ ہو چکا تھا، لیکن ان کے مترجمین کے نام تک معلوم نہیں ہیں۔

جس طرح کشمیری زبان کے اکثر شعرائے متقدمین و متوسطین آج تک گوشہء کلم نامی میں پڑے ہیں اور اُن کے مستند حالاتِ زندگی کا فراہم کرنا بھی ہمارے لئے ناممکن ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اوائلِ انیسویں صدی کے اہم شاعر بکبل کے جامع سوانح بھی معلوم نہیں ہو سکتے۔ لے دے کے عبدالاحد آزاد نے بکبل کے بارے میں جو کچھ قلم بند کیا ہے اُسی کا سہارا رہ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ زبانی روایات سے معلوم ہو سکا ہے اُس کو بھی میں نے درج کر دیا ہے۔ بکبل کے حالاتِ زندگی یوں ہیں:-

بکبل ناگامی کا اصلی نام لخن جو رینہ تھا۔ والد صاحب کا نام سندر رازدان تھا، اُن کی ولادت سرینگر میں مَد پورہ کے محلہ میں ۱۸۱۲ء میں ہوئی۔ یہ سب پہلے چنکرال محلہ میں سکونت کرتے تھے۔ پھر جوانی کے ہی دنوں میں گھر والوں سے ان بن ہو جانے کی وجہ سے پنجاب بھاگ گئے اور ایک سال وہاں رہنے کے بعد

واپس آئے۔ بعد میں دوسری شادی کے بعد سرنگر سے آٹھ میل دُور جنوب کی طرف قصبہ ناکام میں منتقل ہوئے، اور وہیں مستقل طور پر بود و باش اختیار کی بلبل کا ابتدائی پیشہ دُکانداری تھا۔ ناکام آ کر کوٹھیالہ بنے۔ یہ کام بھی بعد میں ترک کیا، اور پھر دُکانداری شروع کی۔ بعد ازیں قصبہ میں ایک مکتب کھولا جہاں انہوں نے فارسی میں درس دینا شروع کیا، انہیں دنوں شعر کہنے کا شوق ہوا۔ فارسی ادب کے گہرے مطالعہ اور درس و تدریس کی وجہ سے انہوں نے رفتہ رفتہ فارسی کی قابلِ داد مہارت پیدا کر لی، اور جوہ اس زبان کے فاضل اساتذہ میں شمار ہونے لگے۔ انہوں نے ملکہ کوٹھڑیہ کی وفات پر ایک فارسی مرثیہ لکھ کر واسرائے ہند کو بھیج دیا، جس پر ان کو ایک سند کے علاوہ پچاس روپیہ انعام بھی دیا گیا۔ اس مرثیہ کے چند اشعار یہ ہیں۔

بانوئے تخت نشین لندن بانوئے نقش و نگین لندن
 بانوئے ہند و سمرقند و عرب بانوئے سندھ و سترپ و حلب
 بانوئے تبت و کشمیر و پہار بانوئے خشک و تر و بر و بار

لے کوٹھیالہ اُس سرکاری ملازم کو کہتے ہیں جسکی تحویل میں دیہاتوں میں عام طور سے وہ اناج رہتا ہے جو لوگوں میں تقسیم کرنا ہوتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ببل کا ابتدائی کلام فارسیت میں رنگا ہوا ہے، اور اُن کے اکثر اشعار ہو بہو فارسی میں ہی موزوں ہوا کرتے تھے۔ مادری زبان کے علاوہ بھج بھاشا اور سنسکرت زبانوں میں بھی اُن کو کافی دخل تھا۔

ببل کی گھر بوی زندگی سکون سے گزرتی تھی۔ بیوی کا نام بمبرمال تھا۔ ان سے ایک لڑکا شیوہ جی اور ایک لڑکی زپہ دیدی پیدا ہوئی۔ شیوہ جی عین عالم شباب میں دنیا سے اُٹھ گیا۔ اُس کی موت کے بارے میں یہ روایت ہے کہ جنم اشٹمی کے موقع پر شیوہ جی کسی کام سے سرنگر آیا باپ نے اُسے ایک ترپوز لانے کو کہا تھا۔ شیوہ جی جب واپس ناگام آیا تو وہ ترپوز لانا بھول گیا تھا۔ ببل نے غصہ میں آکر اُس سے کہا کہ "تُم نے میرا کہا نہ مانا، اب تُم صرف آٹھ دن زندہ رہو گے۔" کہتے ہیں شیوہ جی اسی روز بیمار ہوا، اور پورے آٹھ دن گزرنے کے بعد چل بسا۔ اس صدمہ جانکاہ سے ببل کو اس قدر دکھ اور افسوس ہوا کہ ایک ہفتہ تک سر بہ زانو رہے، لیکن تسلیم و رضا کی یہ کیفیت تھی کہ زبان سے اُف تک نہ کی۔

تنہا نشینی ببل کو مرغوب تھی۔ عام طور پر خلوت میں بیٹھ کر شاعری کیا کرتے یا سال میں کبھی کبھی گوتم ناگ اور ایشہ بریں قیام کرتے۔ مذہب کے

معا ملے میں لگ بھگ آزاد خیال تھے۔ روزمرہ کی زندگی بہت سادہ تھی۔ عام
 اور سادہ غذا کھاتے، سادہ لباس پہنتے تھے۔ البتہ ساز و سرود کے علاوہ چرس
 اور کشمیری چائے کے بے حد دلدادہ تھے۔ کشمیری چائے کا ذکر آپ نے ”سامنا“
 میں بھی بار بار مزے لے لے کر یوں کیا ہے۔

پھر کتنا چاہیہ پیالا ہا یہ سہیتی ژلیم لو سن میہ چانے چاہیہ سہیتی
 شکر لب شیر چاہیہ انتہ شیر تھ موہیک بوز تھ میہ خاطر گوم نیر تھ
 ز خواب ناز ساقی گزشتہ بیدار میہ چانے چاہیہ پیٹھ دل چھم طلبگار
 یتیم ساقی بہ مورس انتظار اکتس کیتھ پیالہ ہیتھ چھس چاہیہ پران
 روحانی تعلیم میں بلیبل مشہور شاعر پرمانند کے شاگرد تھے، جن کے
 انداز میں انہوں نے کچھ لیلیائیں لکھی ہیں۔ پرمانند جی کی ایک مشہور لیلیا
 اس طرح شروع ہوتی ہے۔

وردیا کر دیادیا ساگرہ ہرہ ہرہ ہرہ شیوہ شکرہ جی
 نم پانس کن تار دم بوسرہ ہرہ ہرہ ہرہ شیوہ شکرہ جی
 بلیبل صاحب فرماتے ہیں۔

ہرہ مودکھ ہرہ نس چھ ہرہ چے لہرہ انتہ ہرہ ہرہ ہرہ اوم

بُلبُل نے اکتھڑ سال کی عمر پاکر ۱۸۸۳ء میں وفات پائی۔ کہتے ہیں کہ
دو دن آپ کی طبیعت ناساز رہی اور جب مرنے کا وقت قریب آیا تو صرف
دو گھنٹے پہلے یہ اشعار کہے جن میں آپ کی تاریخ وفات بھی موجود ہے۔

بیا اے باغباں بُلبُلِ قفسِ انداختِ درکش
بہ باغِ شبنمشِ غسلے بہ برگِ گلِ کفنِ افکن
چمن کے بیچ میں سبزے کے تختے پر لیٹا دینا
ہر اک گلبن کے (کی) شاخوں سے مساسکی کروروشن
صبا با عندلیبِ گوگل از بُلبُلِ نوا برگو
کہ "زیر پائے عفوِ رآم جی آمد شرنِ لحن۔"

آخری مصرعے سے کہ، چھوڑ کر ۱۹۴۲ء بکرمی کے اعداد بنتے ہیں یہی
سال وفات ہے۔ شاعر نے بسترِ مرگ پر ہی کہا تھا کہ "چھوڑ کر شمار کرو!"
آپ کی تصانیف میں کچھ فارسی اور کشمیری غزلیات کے علاوہ چند
لیلائیں اور بھجن اور چاتے نامہ، اوقم نامہ، شیوہ لگن اور دو مثنویاں
ساقم نامہ اور نل دمن شامل ہیں۔

بُلبُل کے ساقم نامہ کو اس سلسلے کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے جس سے

شاہنامہ اور ساتم نامہ کشمیری ادب میں منتقل ہوئے۔ بہتر ہوگا کہ فردوسی کے شاہنامہ کے ساتھ ہی ان تراجم اور ان کے خندوں کا یہاں ذکر کیا جائے۔
 ۳۶۵ ہجری میں جب سامانی شہزادہ نوح بن منصور بادشاہ بنا اُس وقت پایہ تخت بخارا میں بڑے بڑے شعراء موجود تھے۔ ابو منصور محمد ابن احمد دقیقی بھی وہیں سکونت پذیر تھا۔ بادشاہ نے اُسے دربار میں بلا کر شاہنامہ کی تصنیف پر مامور کیا۔ دقیقی نے گشتا سپ نامہ کے عنوان سے کوئی ایک ہزار اشعار قلم بند کئے جن میں اُس نے سلطنت گشتا سپ کا حال زردشت کی پیدائش اور گشتا سپ اور ارجاسپ کی جنگ کے حالات نظم کئے۔ ابھی وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ اُسے ایک ترک غلام نے قتل کیا۔ شبلی کا کہنا ہے کہ دقیقی نے بیس ہزار اشعار لکھے۔ لیکن یہ فردوسی ہی کی قسمت میں تھا کہ چند سال بعد وہ اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچا دے، اور شاہنامہ ہزار ابیات میں عجم کا قومی افسانہ تخلیق کرے۔ فردوسی نے جب شاہنامہ از

۱۔ پاسداران سخن۔ مظاہر مصفا۔ مطبوعہ طہران۔ ص ۶۳، ۶۴
 ۲۔ شعر العجم جلد اول۔ مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۲۰ء ص ۴۳

انہر نو لکھنا شروع کیا تو اُس نے واقعی کے اشعار کو بھی اسمیں شامل کیا۔
 واقعی کی موت کا افسوس کرتے ہوئے فردوسی نے اُس کا ذکر خیر ان الفاظ
 میں کیا ہے ۷

یکایک از دُخْتِ برگشتہ شد بدستِ یکے بندہ برگشتہ شد
 ز گشتِ سپے ارجاسپِ بیتے ہزا بگفتِ سرآمدِ بردار روزگار
 برفتِ او و این نامہ ناگفتہ ماند چنان نختِ بیدارِ او خفتہ ماند
 خدایا بخشا گناہِ ورا بیفزای در حشرِ خباہِ ورا

ابوالقاسم فردوسی طوسی کی پیدائش چوتھی صدی ہجری کے
 ابتدائی ایام میں بیان کی جاتی ہے۔ سلطان محمود غزنوی کی فرمائش پر فردوسی
 نے واقعی کی وفات کے بعد شاہنامہ کو دوبارہ شروع کیا اور تقریباً ساٹھ
 ہزار اشعار پر مشتمل، جس میں واقعی کے اشعار بھی شامل ہیں۔ اس عظیم رزمیہ کو تسک
 ہجری میں مکمل کیا۔ فردوسی نے لگ بھگ اسی سال کی عمر میں ۵۱۵ھ کے
 قریب وفات پائی۔ شاہنامہ لکھنے پر فردوسی نے اپنی عمر کے تیس سال صرف
 کئے ۷ جہاں کردہ ام از سخن چوں بہشت

ازیں پیشِ تخمِ سخن کس نکشت

بسے رنج بردم در این سال سی
 عجم زندہ کردہ ام بدیں پارسی
 وہاب پر سے نے شاہنامہ کو کشمیری میں منتقل کر کے دل گردے
 کا ثبوت دیا ہے۔ اپنی بسیار نویسی کے اعتبار سے وہاب اگرچہ کشمیری
 شعرا میں اپنی نظیر نہیں رکھتے مگر جس کا رنامہ نے انکی ادبی شخصیت کا لوہا
 منوایا ہے وہ یہی ترجمہ ہے۔

وہاب نے ابھی سن بلوغ میں قدم رکھا ہی تھا کہ حاجن کے ایک
 مولوی صاحب کی وساطت سے شاہنامہ کا ایک مطبوعہ نسخہ دستیاب ہوا
 جو انہیں دنوں بمبئی کے ایک مطبع سے چھپا تھا۔ مولوی صاحب کے باصرار
 وہ تکرار واپس مانگنے پر وہاب کو اس کے ترجمہ کی تحریک ہوئی اور انہوں
 نے کہا ہے

تر بوزختہ بغیرت سینٹھاہ خارہ گوم
 ازاں کینہ زن سے سے نار پیوم
 سبب یختہ چھ از خارہ بازی بنن
 گیم راے شہنامہ کاشر و نن

اس واقعہ سے یہ عیاں ہوتا ہے کہ وہاب نے محض ادبی تحریک یا طبعی اُمنگ کے تحت ترجمہ کرنے کا کام شروع نہیں کیا تھا، بلکہ اس میں 'غیرت' یا 'رشد' کا جذبہ بھی کارفرما تھا۔ ظاہر ہے کہ رشک کا جذبہ جذبہ تخلیق کی طرح دیرپا نہیں ہوتا۔ وہاب پرے کے یہاں بھی ایک عجلت کا احساس ہوتا ہے۔ وہاب چونکہ اس دُردِ سر سے جلد چھٹکارا پانا چاہتے تھے، اس لئے اُن کا شاہنامہ قارئین میں وہ کیفیتیں پیدا نہیں کر سکا۔ جسکی وجہ سے فردوسی کو بقائے دوام حاصل ہے۔ جس شاہنامہ نے فردوسی کی رگوں سے خون کا ایک ایک قطرہ چوس لیا۔ اُس کے قلم برداشتہ ترجمہ میں بھی وہاب پرے کو جلد ہی یہ محسوس ہو گیا کہ یہ نرا کھیل ہی کھیل نہیں ہے بلکہ اس میں بھی خون پسینہ ایک کرنا ہوگا۔ اسی لئے انہوں نے ساٹھ ہزار اشعار کو تئیس ہزار ابیات میں مُلخص کرنے پر اکتفا کی۔

شاہنامہ کا کشمیری ترجمہ کرتے وقت وہاب نے سام تریمان کے قسطے کو قلم بند نہیں کیا، کیونکہ یہ حصہ اس سے قبل سید امیر شاہ گریزی نے جو وہاب کے دوست بھی تھے، الگ سے سام نامہ کے عنوان سے نظم کیا تھا۔ اس کا ذکر وہاب نے یوں کیا ہے

تسند داستانہ نہایت چھہ میوٹھ
 سہ بوڈ دفترہ عشقنوی زیادہ زیوٹھ
 چھہ خواجو لیکھان شہنامس اند
 تہ کورمت چھہ فردوسین مختصر
 چھہ گوشت پری دختہ عاشق سہ سام
 سینمت سہ دفتر چھہ کاشتر تمام

امیر شاہ و تہاب سے عمر میں سات سال بڑے تھے۔ دراصل
 انہوں نے و تہاب ہی کے ایمار سے سامنامہ کو نظم کرنے کا بیڑا اٹھایا
 اس کتاب کی وجہ تصنیف کے باب میں امیریوں رقمطراز ہیں

خصوصاً چھہ اکھ مخلصا میون یار نہایت شفیقاہ سہ چھم دوسدار
 لقب چھس پئے ناو عبد الرہاب چھہ قریاہ عجب خامہ حاجن بنام
 ہونس گوہ تمس میانہ شاکت سٹھاہ ز فردوس طوسی چھہ محمود شاہ

لے یہاں سام نامہ ہونا چاہیے کیونکہ امیر نے اپنا قصہ سام نامہ خواجو سے ہی
 لیا ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ نیز خواجو کے نام سے کوئی شاہنامہ وابستہ نہیں

دفعہ پن مینہ کہ اے مرد شیریں کلام بہ ابیات کشمیر و متن رزم سام
یہاں اس بات کی وضاحت کرنا ضروری ہے کہ فردوسی نے جس جگہ
شاہنامہ میں سام کی داستان نظم کی ہے۔ وہاں نے اس خیال سے اس
حصہ کو چھوڑ دیا کہ امیر شاہ اُسے پہلے ہی کشمیری میں منتقل کر چکے تھے۔ لیکن
شاہنامہ فردوسی اور سام نامہ امیر کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
ان دو میں سام کا قصہ بالکل مختلف واقعات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے
امیر شاہ کا سام نامہ بحر چند ایک عام واقعات کے فردوسی کے پیش کردہ
واقعات سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ امیر شاہ نے اگرچہ اپنے ترجمہ کے
ماخذوں میں فردوسی کا نام بھی گنایا ہے۔ لیکن دراصل ان کا سام نامہ خواجو
کرمانی کے سام نامہ سے ماخوذ ہے۔ خواجو کے ساتھ ساتھ امیر شاہ نے
عسجدی کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ اُس نے بھی سام کی حکایت کو نظم کیا
تھا۔ لیکن عسجدی کے حالات سے اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا کہ اُس نے اس
نام کی کوئی مشنوی تصنیف کی۔ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ امیر
شاہ نے ان تینوں فارسی شعراء میں سے صرف خواجو کا نام اکثر بار لیا ہے
یہاں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ امیر شاہ کا سام نامہ خواجو

ہی سے ماخوذ ہے۔ پہلے امیر شاہ کے اُن اشعار میں چند ایک ملاحظہ فرمائیے
جو اُس نے خواجہ عسجدی اور فردوسی کے بارے میں لکھے ہیں۔
خردمند فردوسی پاک زاد سہ خواجہ بہ عسجدی خوش بہاد

ز اخبار آں سامِ نجر گزار دنِ پی چھہ سوی عسجدی نامدار

میہ بوڑم ز گفتارِ شکر بیان دینِ پی چھہ خواجہ شیرین بیان

خردمند استاد طوسی لقب دنِ چھوی یومہ ہوی داتا عجیب

خردمند خواجہ شیرین کلام دینِ پی چھہ اند تواریخِ سام

خردمند استاد خواجہ خطاب دنِ چھوی یومہ ہوی نکتہ اندر کتاب

سکھن سنج سوی عسجدی نامور دنِ پی چھہ از سام نیرم خبر

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر امیر شاہ نے خواجہ کے سام نامہ ہی کو اپنا
 ماخذ بنایا تو وہ فردوسی اور عسجدی کا ذکر بار بار کیوں کرتے ہیں۔ عسجدی
 کے بارے میں تو وثوق سے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ممکن ہے کہ خواجہ نے اپنی
 مشنوی میں احتراماً یا مصلحتاً اُس کا ذکر کر دیا ہو۔ جس کی بنا پر امیر شاہ نے
 بھی اُس کا نام اپنے اشعار میں لے لیا ہو۔ البتہ فردوسی کا ذکر اس لئے مناسب
 اور موزوں تھا کہ فی الحقیقت خود خواجہ نے اپنا سام نامہ شہنامہ ہی کے منبع
 میں لکھا ہے۔ نیز اُس کے کچھ اشعار بھی مستعار لے ہیں۔ اس لحاظ سے
 خواجہ لازمی طور پر فردوسی کا ممنون ہے، اور اسی سبب سے امیر شاہ کو بھی
 استادِ طوس کی داد دینا پڑی۔

شہنامہ فردوسی میں جو واقعات سام سے تعلق رکھتے ہیں، ان کی
 مختصر تفصیل یوں ہے۔

”سام کے بیٹے زال کی پیدائش کے موقع پر جب سام کو پتہ چلا کہ
 زال کے بال سفید ہیں تو وہ پرگندہ خاطر ہوا۔ کیونکہ اُس سے کہا گیا کہ زال
 تمہاری نسل سے نہیں ہے۔“

چو فرزند را دید موئے سپید
 بود از جہاں یکسر ناامید

سَآم نے اس نشانی کو بدشگونی سے تعبیر کر کے زآل کو تنہا البرز
 کوہ میں چھوڑ دیا جہاں ایک سیمرغ نے اُس کی پرورش کی۔ ایک دن خواب
 میں کسی نے سَآم سے بتایا کہ زآل ابھی زندہ ہے کیونکہ وہ
 کہ یزدان کسے را کہ دارد نگاہ
 نگر دوز گراما و سرمانبہ

سَآم نے جب دوسری دفعہ پھر زآل کو خواب میں دیکھا تو وہ بیٹے
 سے ملنے کے لئے بیتاب ہوا۔ اور اُس کی تلاش میں کوہ البرز کی طرف روانہ ہوا
 وہاں سیمرغ زآل کو سَآم کے پاس لایا۔ پھر یہ دونوں منوچہر بادشاہ کے پاس
 آگئے۔ منوچہر نے سَآم کو زابلستان کی سرزمین عطا کی اور دونوں باپ بیٹے
 زابل آگئے جہاں سَآم نے بیٹے کو زابلستان کا ولی عہد مقرر کیا۔ زآل
 یہاں سے کابل کی طرف نکلا جہاں وہ شاہ کابل مہرآب کی بیٹی روداہہ پر
 عاشق ہوا۔ اور دونوں کے درمیان محبت کے عہد و پیمان ہونے لگے۔ اس
 بات کی اطلاع زآل نے ایک خط کے ذریعہ سَآم کو بھی دی۔ روداہہ کی ماں سین
 نے یہ سن کر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ لیکن مہرآب کو یہ بات مطلق پسند نہیں
 آئی۔ منوچہر کو بھی جب زآل و روداہہ کے عشق کے بارے میں معلوم ہوا تو

اُس نے سَآم کو طلب کیا اور اُسے ہر آب کاہلی کے ساتھ جنگ کرنے کا حکم دیا۔ سَآم نے ایک بھاری فوج کے ساتھ کابل کی طرف کوچ کیا۔ جب یہ خبر زال کو ملی تو اس نے باپ سے منت سماجت کی کہ وہ اُسکی محبوبہ کا وطن برباد نہ کرے۔ اس کی بجائے زال نے اپنے آپ کو باپ کی خدمت میں قربانی کیلئے حاضر کیا۔ سَآم کی فوجیں اب کابل کے قریب آچکی تھیں۔ ہر آب نے خوفزدہ ہو کر اپنی بیوی سین دخت کو بلا کر کہا، میں سَآم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ لہذا جھگڑا مٹانے کے لئے بہتر ہے کہ میں تم اور روداہ دونوں کو قتل کروں، سین دخت نے جواباً کہا کہ میں خود سَآم سے مقابلہ کروں گی۔ یہ کہہ کر ملکہ بیش بہا تختہ لے کر سَآم کے پاس گئی اور اُس سے کہا کہ ایک آدمی کی خطا پر آپ سائے کابل کو کیوں تباہ کریں گے؟ سَآم متاثر ہوا، اور اُس نے منوچہر کے نام زال کے ہاتھ اپنی عرضی روانہ کی۔ جس میں یہ تحریر کیا کہ اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ لہذا یہ کام زال ہی انجام دے گا اور یہ کہ زال کو روداہ سے محبت ہو گئی ہے۔ لہذا آپ اس پیوند کی اجازت دیں۔ زال خط لے کر منوچہر کے پاس آیا، جہاں بادشاہ کے حکم سے زال کو مختلف امتحانوں سے گزرنا پڑا، اور پھر منوچہر نے اُسے عقد کی اجازت

دیدہ۔ زآل کا بُل آیا، جہاں اُس نے رودابہ سے شادی کی۔
 اس کے علاوہ بھی اگرچہ فردوسی نے سام کے بارے میں چند مختصر اور
 ضمنی وقائع بیان کئے ہیں۔ لیکن اُن کا نفسِ حکایت کے ساتھ کوئی خاص
 تعلق نہیں۔

عنصری، غننامری، فرخی اور منوچہری کے ساتھ عبدالعزیز بن
 منصور مروزی المتخلص بعسجدی بھی دربارِ محمود غزنوی کے ممتاز شعرا
 میں شمار ہوتا تھا۔ اُس نے ۴۳۲ھ میں وفات پائی۔ لیکن جیسا کہ اوپر
 کہا گیا ہے عسجدی کے کسی سوانح نگار نے ایسا کوئی اشارہ تک نہیں کیا
 جس سے سام سے متعلق کسی تخلیق کو عسجدی سے منسوب کیا جاسکے عسجدی
 نے عمر بھر مدحیہ قصائد کے علاوہ غزلیات اور قطعات لکھے ہیں، مگر
 ان میں سے صرف معدودے چند اشعار کے سوا کوئی چیز مکمل صورت
 میں موجود نہیں رہی۔ فارسی زبان کے اکثر تذکرہ نگاروں نے اس بات کی
 تصدیق کی ہے۔ مظاہر مصفا لکھتے ہیں کہ ”دیوانے از و درست نیست۔“
 در سالہائے اخیر آقای طاہری شہاب شعر ہائے پراگندی این شاعر را از
 تذکرہ ہا و فرنگ ہائے فارسی گرد آورد^۱۔

ڈاکٹر رضا زادہ شفق نے بھی لکھا ہے کہ "چند ایک بے ترتیب
ابیات کے سوا عسجدی کا کلام ہم تک نہیں پہنچ سکا ہے۔"

خواجہ کرمانی ۶۴۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۵۳ھ میں وفات پائی
خواجہ کے ساتھ جو سام نامہ منسوب ہوا ہے اُس کا دوسرا نام ہمای و ہمایوں
بھی بیان کیا جاتا ہے۔ شفق کا کہنا ہے کہ "ہمای و ہمایوں داستانِ است
عاشقانہ و در بحرِ تقاربِ گفتہ شدہ و با این بیت شروع مے کند۔"

بنام خداوندِ بالا و پست

کہ از ہستیش ہست شہرِ حیات

و آن را در بغدادِ بسال ۷۳۲ھ سرودہ و سلطان ابو سعید و

وزیر او غیاث الدین محمد را در مقدمہٗ آن مدح گفتہ۔ تاریخِ تالیفِ این

مثنوی را شاعر در کلمہٗ "بذل" آوردہ و گفتہ است۔

کنم بذل بر ہر کہ دارد ہوس کہ تاریخِ آن نامہ بذل است و بس

در این مثنوی گذشتہ از نظامی تا شریک شاہنامہ کا ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ تاریخ ادبیات ایران - ص ۶۶

۲۔ تاریخ ادبیات ایران مولفہ ڈاکٹر رضا زادہ شفق مطبوعہ طہران - ص ۵۴-۵۵

ہرمن ایسٹھ نے بھی دعویٰ کیا ہے کہ یہ سام نامہ دراصل خواجو کی
 مشنوی ہمای دہائیوں ہی کا Reproduction ہے جس میں محض نام
 کی تبدیلی سے قاری کو دھوکا دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ چند
 ایک تذکرہ نویسوں نے سام نامہ خواجو کا محض سرسری طور پر ذکر کیا ہے۔
 اس مشنوی کے کچھ قلمی نسخے برٹش میوزیم۔ انڈیا آفس لائبریری اور
 بوہر لائبریری کلکتہ میں بھی محفوظ ہیں۔ جن کی تفصیل یہاں دی جاتی ہے
 برٹش میوزیم والا نسخہ ۱۰ رجب المرجب ۸۲۰ھ کو لکھا گیا ہے۔ اس
 میں ایک سوتانوے اوراق ہیں۔ اس نسخہ کا اولین شعر یہ ہے
 سپاس آں خداے ایزد و رہنمائے
 کہ از کاف و فون کرد گیتی بیاسے
 اختتام کے قریب مصنف کا نام اس طرح آیا ہے

۱۔ فہرست مخطوطات فارسی جلد دوم۔ مرتبہ ہرمن ایسٹھ۔ انڈیا آفس
 لائبریری لندن۔ ۱۹۰۳ء۔ ص ۷۱۳-۷۱۴۔ ۲۔ تاریخ ادبیات در ایران جلد
 دوم۔ مؤلفہ ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا۔ مطبوعہ طهران۔ ص ۳۷۶

سرا انجام خواجہ شش نامہ ختم
کہ فردوسیش ہست شہنامہ ختم

اس نسخہ کی کہانی کا ابتدائی حصہ منوچہر شاہ کے دربار سے متعلق ہے جس میں خواجہ نے شاہنامہ کے اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ اس حصہ میں بادشاہ کے ساتھ ستم کے تعارف کا حال بیان کیا گیا ہے۔ اصل نظم ستم کے شکار کو نکلنے کے واقعہ سے شروع ہوتی ہے۔ آخری حصے میں یہ بیان ہے کہ ستم نے چین کے بادشاہ کو کس طرح قتل کر کے وزیر کے بیٹے قمر تاش کو وہاں کی حکومت سونپ دی اور وہ خود کیسے فغفور چین کی بیٹی پرستی دخت کے ہمراہ ملک خاور کی طرف روانہ ہوا، جہاں سے سام دوبارہ دربار منوچہری میں پہنچا۔ برٹش میوزیم میں محفوظ دوسرا نسخہ، جو نامتام ہے، اس شعر سے شاعر کے نام کو ظاہر کرتا ہے۔

سرا نندہ خواجہ جوئے موبد نواز چنیں کرد از ماہ بے مہر یاد لہ

لہ فہرست مخطوطات فارسی جلد دوم۔ برٹش میوزیم لندن۔ ۱۸۸۱ء

ص ۵۴۳-۵۴۴۔

انڈیا آفس لائبریری میں موجود نسخہ کا پہلا شعر یہ ہے

بنام خداوند بالا و پست

کہ از ہستیش بہت شد ہرچہ

یہ نسخہ برٹش میوزیم والے نسخہء اول سے پورے دس دن کم

ایک سال بعد یعنی یکم رجب ۱۸۵۸ء کو نقل کیا گیا ہے

بوہر لائبریری کلکتہ والا نسخہ رواج اس شعر سے شروع ہوتا ہے

منم بر سر تخت گرداں سپہر

ہم خشم جنگ است ہم داد مہر

یہ نسخہ خط نستعلیق میں خوشخط لکھا ہوا ہے اور عنوانات سرخ

روشنائی سے رقم ہیں۔ اس نسخہ کی کتابت قیاساً سترھویں صدی عیسوی

میں ہوئی ہے

امیر شاہ کے سام نامہ کی کہانی کا یہاں درج کرنا اس لئے مناسب

۱۔ فہرست مخطوطات فارسی جلد دوم۔ انڈیا آفس لائبریری لندن ۱۹۰۳ء ص ۱۳-۱۴

۲۔ فہرست مخطوطات فارسی جلد اول بوہر لائبریری کلکتہ ۱۹۲۱ء ص ۲۴۳

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ کے سام نامہ کا جو مختصر قصہ اوپر آیا ہے اُس سے موازنہ کر کے یہ بات ثابت کی جائے کہ امیر نے دراصل خواجہ ہی سے اپنی مثنوی کی حکایت لی ہے۔ ثانیاً یہ دیکھا جائے کہ بلیبل نے اپنے سام نامہ میں امیر شاہ کے نظم کردہ وقائع میں کس قدر اختصار سے کام لیا ہے سام نامہ امیر کی داستان یوں ہے :-

"منوچہر کے دربار سے وابستہ نریمان پہلوان کا بیٹا سام ایک دن بادشاہ کی اجازت لے کر شکار کو نکلا۔ جب وہ ایک ویران جگہ پر پہنچا تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے رفقاء سے دور آنکلا تھا۔ سام اب چلتے چلتے ایک دیدہ زیب عمارت میں پہنچا جہاں ایک خوش رو لڑکی نے سام سے شاہ چین کی بیٹی پر ہی دخت کے بارے میں بتایا۔ سام نے جب پر ہی دخت کی تصویر یہاں دیکھی تو وہ ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ صبح کو سام جب اپنے ساتھیوں سے ملا، تو انہیں اُسکی دگرگوں حالت دیکھ کر شک گذرا کہ سام دیوانہ ہو گیا ہے۔ سام نے انہیں اپنی سرگزشت سنا کر چین جانے کا قصد کیا اور اُسی وقت لشکر ساتھ لے کر اپنے محبوب کی تلاش میں بطرف چین روانہ ہوا۔ سام کے ہمراہیوں میں اُس کا ایک قریبی رشتہ دار

فلوآد بھی شامل تھا۔

راستے میں انہیں ایک بحر بے پایاں کے قریب زنگی فوج کا مقابلہ
 کرنا پڑا۔ اس کے سردار سمندونؑ نے آخر شکست کھائی اور وہ سَام کے
 ہاتھوں قتل ہوا۔ زنگیوں پر فتح پانے کے بعد سَام اور اُس کے ساتھی سرزمین
 خاور میں پہنچے۔ جہاں کا بادشاہ ضمیرانؑ ملک اسی دن فوت ہوا تھا۔ وہاں
 کے دستور کے مطابق سَام کو خاور کا تخت بخشا گیا۔ سَام نے خاور میں
 وقت شاہی کے دوران وہاں کے عوام پر طرح طرح کے احسانات کئے اور
 ساری رعایا اُسے دُعائیں دینے لگی۔ انہی دنوں میں ضمیرانؑ ملک کی بیٹی
 پرستی زاد سَام پر عاشق ہوئی اور وزیر خاور کی لڑکی آذر افروز نے بھی فلوآد کو دل
 دیا۔ اب سَام کے پاس اُس کا چچا زاد بھائی قتلوش بھی آگیا۔ ایک دفعہ جب
 سَام نے پرستی دخت کو خواب میں دیکھا تو اُس کا جذبہ عشق از سر نو بیدار

۱۔ بلبیلؑ نے یہ نام فلوآد لکھا ہے

۲۔ بلبیلؑ نے یہ نام سمندانؑ لکھا ہے

۳۔ یہ نام بھی سامنامہؑ بلبیلؑ میں ملک ضمردرج ہے

ہوا، اور اُس نے قلعش کو شاہِ خاور مقرر کر کے اور فلّواد کو وزیر بنا کر چین کی راہ لی۔

تھوڑی دُور جانکھنے کے بعد سَام کو ایک کاوان نظر آیا۔ جس کا رہبر خواجہ سعدان دراصل پرّتی دخت کا اتالیق تھا اور کسی سفر سے واپس ہوتے ہوئے چین جا رہا تھا۔ سعدان نے جب سَام کو دیکھا تو اُسے اپنے مرے ہوئے جوان بیٹے کی یاد آئی، جس کی شکل و صورت سَام سے ملتی جلتی تھی۔ اُس نے سَام کو اپنے ساتھ لیا اور یہ دونوں آگے بڑھتے گئے۔

اب سَام اور اُس کے ساتھی ایک ایسی جگہ پر پہنچے تھے، جہاں ایک مشہور دیو جند نے نفقہ ورچین کی بھانج اور پرّتی دخت کی سہیلی پرّتی نوش کو قید رکھا تھا۔ سَام نے یہاں تمام دیوؤں کو قتل کرنے کے بعد جند جادوگر کو بھی موت کے گھاٹ اتار کر پرّتی نوش کو رہائی دلائی۔

جند کے قتل کی خبر سن کر اُس کا بڑا بھائی مکوکال دیو برا فرختہ ہو کر سَام کے لشکر پر ٹوٹ پڑا، لیکن وہ بھی سَام کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔ اس دوران میں فلّواد اور قلعش بھی سَام کے فراق کی تاب نہ لا کر اُس کے پاس پہنچ چکے تھے۔

یہ سمجھی جب چین پہنچے تو پری نوش اور سعدان نے پری دخت اور بادشاہ چین کے پاس سآم کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے میلادئے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ فغفور کی نگاہوں میں بھی سآم کی قدر و منزلت بڑھی اور پری دخت بھی دل سے اُس کی گرویدہ ہو گئی۔

ایک دن جب سآم شاہ چین کے ساتھ شکار کو نکلا، تو اُسے اپنے معشوق کی یاد اس قدر ستانے لگی کہ اُس نے طبیعت کی ناسازی کا بہانہ کر کے فغفور سے اجازت مانگی اور سیدھا پری دخت کے محل میں داخل ہو کر اُس سے ملاقی ہوا۔

شاہ چین جب شکار سے لوٹا تو اُسے ایک شخص کی زبانی سآم اور پری دخت کے خفیہ وصل کا پتہ چلا۔ اُس نے وزیر سے مشورہ کر کے ایک طربہ مجلس میں سآم کو بیہوشی کی دوا پلائی اور اُسے ایک عمیق چاہ میں قید کر دیا۔ اس چاہ کی رکھوالی جس شخص کے سپرد کی گئی، اُس کی بیٹی قمر رخ نے جب سآم کو دیکھا تو وہ از خود رختہ ہونے لگی۔ اور ایک دن اُس نے باپ کی غیر حاضری میں سآم کو چاہ سے نکال لیا۔

سآم پری دخت کے پاس آیا لیکن اُس کے تلخ کلام سے افسردہ

خاطر ہو کر ستم نے جنگل کی راہ لی۔ اور مارا مارا پھرتا رہا۔ پرہی دخت ستم کے چلے جانے کے بعد اپنے کئے پر کھپتانے لگی اور بھیس بدل کر ستم کو ڈھونڈنے نکلی۔ آخر اُس نے ستم کو پا ہی لیا۔ قلواد و قلویش نے جب ستم کے بارے میں سنا تو وہ بھی اُس کی تلاش کرتے کرتے اُس کے پاس پہنچے۔

ستم نے اپنے ساتھیوں کے مشورہ پر شاہ چین کو ایک خط لکھا، جس میں اُس کی بیٹی کی بھی اُسے اطلاع دی اور یہ بھی لکھا کہ اگر وہ ان دونوں کی شادی پر آمادہ نہیں تو پھر میدان جنگ میں کود پڑے۔ فغفور چین کو جب یہ خط ملا تو اُس نے ایک اور چال کر کے ستم کو قصر شاہی میں بلوایا۔ غرض ستم اور پرہی دخت شاہی محل میں پہنچے۔

شاہ چین نے ستم کو مارنے کی غرض سے اُسے نہنگال دیو کے ساتھ لڑنے کی ترغیب دی۔ ستم نے جب یہ کارنامہ بھی سرانجام دیا، اور نہنگال دیو کو پا بجولاں چین پہنچا دیا، تو فغفور کو اپنے ارادوں پر خاک پڑتی نظر آئی، جب اُسے کوئی چارہ کار نظر نہ آیا تو اُس نے ایک دن یہ مشہور کرا دیا کہ پرہی دخت سخت بیمار ہے۔ ابھی چند دن ہی گزرے تھے کہ شاہی حکام کی طرف سے پرہی دخت کی موت کا اعلان کر دیا گیا۔ پرہی دخت

کو اصل میں وزیر کے گھر ایک تہہ خانے میں نظر بند کرایا گیا تھا۔ پرتی نوش کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو وہ پرتی دخت کے پاس پہنچی جہاں وزیر کے بیٹے قمر تاش کا دل اُس پر آگیا۔ پرتی نوش نے قمر تاش کے اظہار محبت کو اس جواب سے ٹال دیا کہ جب تک پرتی دخت اور سام کا وصل نہ ہو تب تک یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ قمر تاش دل کے ہاتھوں مجبوراً سام کو ڈھونڈنے چلا اور اُسے یہ مرشدہ سنایا کہ پرتی دخت اصل میں زندہ ہے۔ پرتی دخت کی سہیلی رضوان پرتی دختر شاہ پرستان کے ذریعہ بھی سام کو پرتی دخت کے زندہ ہونے کی اطلاع ملی تھی۔

رضوان پرتی جب سام کے پاس جا کر وہاں سے واپس ہوتی ہے تو وہ سیدھے پرتی دخت کو چھڑا کر اور اُسے اپنے ساتھ لاکر سام سے ملنے جاتی ہیں کہ راستے میں ایک دیو ابرہ نامی ان دونوں کو اٹھا کر اغوا کر لیتا ہے اور اُنہیں ایک طلسمات میں بند کیا جاتا ہے۔

سام کو یہ خبر ملی تو وہ ایک نامی گرامی پہلوان شاپر کی مدد لیکر ابرہ کی سرکوبی کے لئے نکلا۔ جب یہ سقلاب کی جگہ پہنچے تو وہاں کے بادشاہ قہرمان نے سام کو حراست میں لے لیا۔ پرستان کے بادشاہ

تسلیم شاہ نے یہ سُن کر شاہِ سقلاب کو خط کے ذریعہ اُسے رضوانِ پری
اور پرتی دخت کو رہائی دِلوانے کے لئے سَام کے نیک ارادے سے
آگاہ کیا، اور سَام کی گرفتاری پر ناراضی کا اظہار کیا۔ قہرمان شاہ یہ
خط پڑھ کر غصے ہوا۔ لیکن جب سَام کو قید سے رہائی ملی، تو اُس نے
قہرمان شاہ سے اعلانِ جنگ کر دیا۔ قہرمان نے سَام کے لئے ایک چاہ
کھدوایا، لیکن بعد میں خود ہی اس میں گر کر ہلاک ہوا۔

سَام نے قمر تاش کو سقلاب کا فرمانبردار مقرر کر کے پرتی دخت
اور رضوان پری کو پانے کے لئے آگے کی راہ لی۔ سقلاب کی حدود سے
نکلنے کے بعد وہ دیو ریدار کو قتل کر کے شہرِ گسار میں داخل ہوا، اور پھر
نیمہ تناس کے ملک میں پہنچ کر وہاں کے حاکم گوشہ شاہ کے ہاتھوں جاؤ
کے زور سے قید ہوا۔ تسلیم شاہ کی مداخلت سے سَام آزاد ہوا، اور تسلیم
شاہ سے ملاقات کرنے کے بعد سَام اپنے مقصد کو پانے کی خاطر ملک
شداد میں وارد ہوا۔ اس کے بعد مختلف آفات اور بلاؤں کا مقابلہ کرنے
کے بعد سَام اور اُس کے ہم سفر ابرہ دیو سے نبرد آزما ہوئے۔ ابرہ نے
اس عجیب و غریب مخلوق کے تمام اعضائے جسمانی مدد کی بجائے ایک تھے۔

شاہ پور کو قتل کر دیا۔ لیکن خود سَام کے ہاتھوں قید ہوا۔ سَام، پری دخت اور رعنواں پری کو چھڑا کر ابراہ کو زنجیروں سے باندھ کر چین کی طرف روانہ ہوا۔ اور وہاں شاہ چین کو شکست دے کر پری دخت سے شادی کی۔

لنخن کول ببل نے اس طویل قصہ کو اختتام پر اپنے "سام نامہ" میں یوں مختصر کر دیا ہے کہ سَام نے قمر تاش کی اطلاع کے مطابق پری دخت کو وزیر کے گھر سے نکالا۔ اور خود شاہ چین کو میدان کارزار میں قتل کر کے چین کی حکومت سنبھالی اور پری دخت کو اپنی زوجیت میں لے لیا۔ کچھ عرصہ چین پر حکومت کرنے کے بعد قمر تاش کو وہاں کی حکمرانی سونپ دی اور خود پری دخت کو لے کر اپنے وطن کی طرف روانہ ہوا۔

داستان کے چند ضمنی وقایع کو بھی لنخن کول ببل نے یا تو حذف ہی کر دیا ہے یا انہیں مختلف صورتوں میں پیش کیا ہے۔ مثلاً شاہ خاور کی لڑکی کا سَام پر عاشق ہو جانا صرف امیر شاہ نے بیان کیا ہے۔ اور اسی طرح آذر افروز اور فلاد کے باہمی عشق کا ذکر بھی صرف اُسی کے ہاں موجود ہے ببل نے سعدان کے ساتھ یہ الفاظ منسوب نہیں کئے ہیں کہ اُس نے سَام

کو دیکھ کر کہا کہ تمہیں دیکھ کر مجھے اپنے فوت شدہ بیٹے کی صورت یاد آگئی
 امیر شاہ نے نہنگال دیو کے بارے میں یہ بھی لکھا ہے کہ بعد میں اُس نے
 اپنی زنجیریں کاٹ کر لشکرِ ایرانی پر حملہ کیا۔ اور کئی سپاہیوں کو ہلاک کر کے
 قلعہ ش کو کچھ عرصہ قید کر رکھا۔ رضوان پری کے قصہ میں وارد ہونے سے لیکر
 ابرہہ دیو سے لڑائی تک کا سارا حال ببل نے چھوڑ دیا ہے۔

لنخن کو ل ببل نے بھی اگرچہ ابتداء میں اپنے ماخذ کا ذکر کرتے ہوئے
 فردوسی ہی کی طرف اشارہ کیا ہے لیکن قرین قیاس یہی ہے کہ ببل کا سامنا
 بھی سامنامہ خواجو ہی سے ترجمہ ہوا ہے۔ البتہ ممکن ہے کہ سام کے
 ابتدائی دونوں کے حال اور اس کے رزمیہ کارناموں میں شدت تاثر پیدا کرنے
 کی خاطر ببل فردوسی کا بھی دست نگر رہا ہو۔

شاہنامہ و ہاب اور سام نامہ ببل کے تقابلی مطالعہ کا زیر
 بحث سطور سے کوئی گہرا تعلق نہیں ہے۔ پھر بھی اتنا کہنا بے جا نہ ہوگا
 کہ شاہنامہ و ہاب کے مقابلہ میں ببل کا مختصر سام نامہ زبان بیان
 معنی آفرینی اور وحدتِ تاثر کے لحاظ سے بہتر ہے۔ اس کی ایک خاص
 وجہ یہ ہے کہ وہاب نے ہزاروں اشعار کے ایک منظوم ایک (Epic)

کو اپنی زبان میں ڈھالنے کا ارادہ کیا تھا، وہ ضمنی داستانوں پر خصوصی توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ کام انہوں نے وقتی جذبہ سے متاثر ہو کر شروع تو کر دیا، لیکن انہیں اپنے کشمیری ترجمہ کو اصل شاہنامہ کے مقابلہ میں اس کے ایک تہائی حصہ تک محدود رکھنا پڑا۔ اور اس کام کو بھی انہوں نے ایک دردِ سر سے تعبیر کیا۔ چونکہ کام کو ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اس لئے خودداری کی خاطر اُسے کسی نہ کسی طرح مکمل کر لیا۔ ایسی ادبی کاوش میں ہم فن کارانہ سحر نگاری اور اثر آفرینی کی کوئی خاص اُمید نہیں رکھ سکتے۔

امیر اور بلیبل دونوں ہی نے وہاب کے برعکس صرف سام کے واقعات اخذ کئے اور انھیں کو موضوعِ قلم بنایا۔ اس سے انہیں ایک محدود میدان میں اپنے جوہر شاعری کو دکھانے کا موقع ملا۔ اس لئے بلیبل کی کوشش کا وہاب سے نہیں بلکہ امیر سے مقابلہ و موازنہ زیادہ موزون ہوگا۔

سام نامہ امیر اور سام نامہ بلیبل کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو سب سے پہلے ہمیں دونوں کے اسلوب بیان، طرزِ فکر اور اس جدت طرازی کو دیکھنا ہوگا۔ جس کی توقع ہر وہ قاری کر سکتا ہے جس میں یہ سمجھنے کی صلاحیت موجود ہو کہ مترجم نے اصل مضمون کو اپنی زبان میں کس اچھوتے پن سے

پیش کیا ہے اور یہ کہ آیا زیرِ نظر ترجمہ اُس کے شاعرانہ کمال کی داد و تحسین کا حقیقی طور مستحق ہے یا اُسے محض ایک ایسے ادیب کی حیثیت دیتا ہے جو ایک زبان کے اشعار کو اُن کی معنوی نزاکتیں اور شاعرانہ موشگافیاں سمجھے بغیر دوسری زبان میں قلم برداشتہ منتقل کرنے پر ہی اکتفا کرے منظور چیز کو محض منظوم سانچہ میں ڈھالنا اور وہ بھی اس طریقہ پر کہ نہ قواعد حاصل ساتھ انصاف ہو سکے اور نہ ہی ترجمہ سے کوئی مقصد حاصل ہو، جہاں مصنف کی عرق ریزی کو مترجم کی تفریح طبع پر قربان کرنے کا باعث بنتا ہے۔ وہاں بجائے خود مترجم کی فنی خامیوں کی بھی قلعی کھول دیتا ہے۔

”سام نامہ“ کو کشمیری میں پیش کرتے وقت جہاں امیر شاہ نے

فارسی زبان کی بے جا تقلید کو کافی حد تک اپنا یا ہے جس سے اُن کی اپنی اوجھڑ مہم ہو کر رہ گئی ہے وہاں ببلل سام نامہ کو کشمیری میں منتقل کرتے وقت ایک کامیاب شاعر کے بھرپور رُپ میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ یہاں یہ بات پھر سے قابلِ ذکر ہے کہ ہر چند امیر اور ببلل دونوں

نے ایک ہی شخص سام کو مرکزی کردار بنا کر اپنی اپنی تخلیقات پیش کی ہیں، لیکن امیر کا ”سام نامہ“ ببلل کی مشنوی سے چوگنا ضخیم ہے۔ دونوں

مثنویوں کے مرکزی موضوع میں واقعات کی طوالت و اختصار کے علاوہ سارا مضمون مشترک ہے۔ مگر امیر جہاں ایک قسم کا ڈھیلہ پن سا اس لئے محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے اکثر جگہ کچھ ایسے غیر ضروری طولِ بیانی سے کام لیا ہے کہ افسانہ کی شدتِ تاثر میں ایک خلل سا پیدا ہوتا ہے اور افسانہ کی دلچسپی بھی تفصیل کے بوجھ سے دب کر رہ گئی ہے۔ ببلٹل کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے داستان سے صرف مناسب اور جزئیات اخذ کئے ہیں۔ اور اُن کے قلم نے ہر شعر کو اپنی اپنی جگہ میزوں و پُر اثر بھی بنا دیا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ فارسی یہ دونوں تصانیف پڑھنے کے بعد جہاں امیر کے ساتھ نامہ کا مطالعہ کرتے وقت کبھی کبھی اُکتانے لگتا ہے۔ وہاں ببلٹل کے ہاں اُسے ایک ایسی دلچسپی اور انہماک نصیب ہوتے ہیں کہ ساری مثنوی ایک ہی نشست میں پڑھ چکنے کے بعد بھی ایک قسم کی تشنگی سی باقی رہ جاتی ہے۔

امیر شاہ کے کلام میں ریختہ فارسی اشعار کی بہتات پائی جاتی ہے اُن کے ہاں ہمیں مشکل سے کوئی ایسا کشمیری شعر ملے گا جو اس زبان کے شاعرانہ حسن کی ایک دل لہجانے والی تصویر پیش کر سکے۔ اس کے

برعکس بلبل کے یہاں بھی اگرچہ فارسیت موجود ہے، مگر اُن کی شنوی
میں وہ بے شمار خالص کشمیری اشعار بھی نظر آتے ہیں جو اپنے جذبات
کی مکمل طور ترجمانی کر کے کشمیری زبان کی بہترین شاعری کے انتخاب میں جگہ
پانے کے مستحق ہیں۔

ساقی کے ابتدائی ایام کا حال شاعر نے یوں بیان کیا ہے کہ
زمشرق آفتابہ زن کھسرون
تیرہ ہمتہ دودہ ماہہ تھونس دایہ تری
رحین آس اچھن منز ماہہ سیتی
کڑن دودہ دودہ بڈن زن نواوس
نہ اکھ اکھ دودہ ما اکھ وری گوس
دھن وارتھ شہن پتھ دراوہ گن
پرہی دخت کا سراپا ملاحظہ فرمائیے کہ

دنتھ کیاہ ہیکہ تھسند دیکہ پرنور
دوبہ چشم مست اوس کھاسی برہی
تجلی جلوہ ماران بر کوہ طور
نہ از مے از مے ناز اسی برہی
تمس پرارن چھہ در گلزار زگس
تھے ویشیت سپی بیمار زگس
گلو دیت چاک من تا بدامن
وچھت سوئی بلبلن گل لاگی پان
وچھت سوئی سینہ آئینہ چھہ حیران
وئے سینس آئینہ گہر جان

چیتھو چینی پالین چائے مئیہ نوماے مشی زانھ
 رسول میر جب اپنے محبوب کی خاطر خوانِ نعمت آراستہ کرنا چاہتے
 ہیں تو وہ اس میں چائے کو بھی شامل کرتے ہیں یہ

چھم مئیہ بالہ تمنا تہندوی بیہ یوری پیہ نایہ
 کھاسو برس دودہ ہرہ کی برہ کر تھ گوم

کہ نعرہ کھیادہ ناون چاوہ ناون چائے

بیل نے بھی ستم نامہ میں جا بجا چائے کی مدح سرائی ایسے لطیف
 پیرائے میں کی ہے کہ زبان چٹخارے لینے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے
 کہانی کو بھی کشمیری چائے کے برگِ سبز کی خواہش سے شروع کیا ہے
 اور قصہ کا اختتام بھی چائے ہی کے ذکر پر کیا ہے۔ یہ اشعار پڑھئے اور
 داد دیجئے

پیارے کھنکے ساقی تیری پاری	و تم چایہ کرے بوجان نیٹاری
پھر کنا چایہ پیالاہ مایہ سیتی	ژلیم لوسن مئیہ چانے چایہ سیتی
شکر لب شیر چایہ آنتہ شیر تھ	موہیک بوز تھ مئیہ خاطر گوم نیر تھ
ز خواب ناز ساقی گزشتہ بیدار	مئیہ چانے چایہ پیٹھ دل چھم طلبکار

سہ یود در خوابِ مستی گوہ و گرفتار بہ چانے چاہِ سیتی روزہ بیدار
 یتیم ساقی بہ مورس انتظار ان اکتس کیتھہ پیالہ ہیتھہ چھس چاہِ پران
 اسی طرح ایک جگہ ساسم کی داخلی اور خارجی کیفیات کے تضاد کو

اس انداز سے بیان کیا ہے ۷

نیرِ کنی سیرِ باغ و گشت گلشن اندری کنی کوئے دلبر تس نشیمن
 نیرِ مارن شکارِ سہہ تر آہو اندری کنی پانہ صیدِ چشمِ جادو
 نیرِ قوشن اندری روشن سہ جانباز روٹن اندری تھوٹن نہ کاٹنہ نشہ راز
 مکو کال دیو کے کہ یہ المنظر سراپا کو پیش کرتے وقت شاعر کا

قلم قاری کے ذہن پر اس تصویر کے ہو بہو نقش ثبت کر دیتا ہے ۷
 کلس پیٹھ ہینگن رائل پین پیٹھ لگو پیٹھ لنگ درامتی رائل پین پیٹھ
 پر از چین تس جبین چینج و در زن جینس چین ما چین اوس لر زن
 بھنس پیٹھ نس اوس دوزخک ہقم بکو واری دوزخکس ہائے جہنم
 بہ صورت گوئی کاثر مجھہ ٹھپل پھر ان اچھہ درنیٹھی دیان نارہ وڑہ مل
 وٹن اُس اوس گویا اہہ گنج اُس تیج کتھہ کرنہ پستین زبوتہ کج اُس
 کہ کر سینج و در تس سینہ تے وچھہ کر تھہ وال اسی ہا پتھہ نارہ گوی کچھہ

پد تو پیٹھو زنگہ تس فولاد تھم زن قدم تراد ان تہ میدان گزھن کھن
 ایک بار پری دخت بھیس بدل کر سام کے پاس آتی ہے اور
 اُس کی وفا کا امتحان لینے کی غرض سے سام کو تاکید کرتی ہے کہ وہ اپنی
 محبوبہ کا خیال دل سے چھوڑ دے۔ اس موقع پر سام کے جوابات ایک
 عاشق صادق کے دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے محسوسات کی ترجمانی
 کرتے ہیں۔ اس منظر کا مکالمہ کو سنئے۔

دوپس تمہ مارہ رنے کوہ چھک میت دوپس اُمی چھپس از جان سیر گوشت
 دوپس تمہ تراد از جان مائے تمہ سبز دوپس اُمی چھپم مینہ در دل رائے تمہ سبز
 دوپس تمہ کرسوہ زائھ ناوی زئیہ دیدار دوپس اُمی چھپس وچھان دیدار ہر بار
 دوپس تمہ بے وفا ظالم سوہ لاگی دوپس اُمی وائے ژالن عاشقن رتی
 پری دخت کے بیمار ہونے کی من گھڑت خبر جب سام کو سنائی
 جاتی ہے تو اُس پر جنونی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ شاعر نے اس کی عکاسی
 ان دگداز اشعار میں کی ہے۔

میتوی بوزتھہ سائمس کوہ دلس خون وچھن ماہ تمامس نیچ اچھن زون
 نیکو گٹھ ژٹتھہ تروون سہ رایل وون کوتاہ بدن تس پائے درگل

رُٹن اوس چاندہ گلی الماسی دندو شکر ژاپان بصد تلخی سہ قندو
 وُسن تس روغن بادام بر گل کھن از تاب دل زہراب بر مل
 کلاہ تراؤن قبا از تن کورن چاک وُدن گوہ و بردر چین بویٹھ غمناک
 اور آخر میں عاشق و معشوق اور دیگر رفقاء کے وصل کی تصویر یوں کھینچی

ہے

بوصل درخ پری ساقم نرمیان سپن خوش حال خورسند از دل و جان
 کورن زر خرچ کوکن پیٹھ بہت غنی سپہی گدا از مال و دولت
 سپن شاہانہ جنگ حکم بر پا خلایق ممتو گممتی و پھنس تماش
 چراغانہ کورکھ باشا دیانہ بمعہ یار ژالے بیون بیون محلہ خانہ
 دُکھ مطلب لہجہ از وصل دلبر مرادس و آئی بایاران دیگر
 ببلیل نے "سام نامہ" کے سارے قصہ کا تانا بانا ایک ہی مسلسل واقعہ
 یعنی ساقم کے رزم و بزم کے کارناموں سے تیار کیا ہے۔ جس میں شروع سے
 آخر تک روانی اور تسلسل بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ اصل کہانی کا
 ترجمہ کرتے وقت سب سے پہلے ببلیل کا ذہن ساقم نامہ کے بقلموں و اقوال
 سے پے ایک ہی چیز پر مرکوز رہا ہوگا۔ اس سے اگر ایک طرف ببلیل

کے خیالات میں بھی ایک ہم آہنگی قائم رہی ہے تو دوسری جانب اُن کے فن نے بھی پوری طرح اُن کا ساتھ دیا ہے۔ کئی ضمنی پلاٹوں کو لانے کے بعد بھی بلبل کے جاؤنگار قلم نے مثنوی میں قاری کی دلچسپی کا مرکز سام اور پرہی دخت کو ہی بنائے رکھا ہے۔ خاص کرداروں کی مرکزیت شروع سے آخر تک سارے قصہ پر چھانی رہتی ہے۔ اور پڑھنے والا ان کے محسوسات اور جذبات کے ساتھ اپنے آپ کو غیر شعوری طور وابستہ کرنے پر مجبور ہو کر رومان کی ایک ایسی طلسماتی فضا میں پہنچ جاتا ہے جو کسی اعلیٰ فن کار کی رفعتِ تخیل اور اسکی اوجِ تفکر کی ہی پیداوار ہوتی ہے۔

ایک بلند پایہ فن کار کی فن کارانہ صلاحیتیں اُسی وقت اپنے کمال کی بلند یوں کو چھو سکتی ہیں۔ جب اُس کے پیش کردہ کرداروں کے دل کی دھڑکن ہمارے اپنے دلوں کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو جائے اور محسوس ہو کہ اُس نے اپنی ان قلمی تصاویر میں چیدہ چیدہ رنگوں کے استعمال سے وہ خدو خال اُبھارے ہیں، جن میں ایک ہنر کرتی ہوئی رُوح موجود ہے۔ شاعر اپنی طبع زاد تخیلیق پیش کرتے وقت اپنی مرضی کا آپ مالک

ہوتا ہے۔ اور اُس کی پیش کی ہوئی چیز میں اُس کی اپنی مزاجی کیفیات،
 ذہنی احساسات اور قلبی واردات کو بڑا دخل رہتا ہے۔ لیکن دوسری
 زبان کا کوئی منظوم فن پارہ ترجمہ یا تصرف کی شکل میں بیان کرنا مقصود
 ہو تو مترجم اصل زبان کی شاعرانہ باریکیاں اور اصطلاحی نزاکتیں ذہن
 نشین کرنے کے بعد ہی قلم اٹھانے کے قابل ہو سکتا ہے، پھر اُس کی
 اپنی صلاحیتیں، زبان و بیان پر عبور اور اصل و ترجمہ دونوں میں معنوی
 توازن برقرار رکھتے ہوئے بیان کو خوب سے خوب تر بنانے کا سلیقہ
 مترجم کو تخلیق کے ایک ایسے سدابہار گلدستہ کا خالق بنا دیتا ہے
 جس کی تازگی سدا قائم رہتی ہے۔ ترجمہ کرنے کا کام جہاں مترجم سے اُسکی
 فنی چابک دستی کا امتقاصنی ہوتا ہے، وہاں اس بات کو بھی ناگزیر قرار دیا
 جانا چاہیے کہ ترجمہ کرنے والا دونوں زبانوں پر یعنی جس سے ترجمہ کرنا
 ہو اور جس میں ترجمہ کیا جائے، پوری دسترس رکھتے ہوئے ان زبانوں
 کے تلمیح و تراکیب کو معنوی و مصوری دونوں خوبیوں کے ساتھ
 استعمال کرنے میں طاق ہو۔ کامیاب ترجمہ وہی کہلایا جاسکتا ہے جسے
 پڑھ کر نہ صرف اصل کا گمان ہو بلکہ جو اُس کی اصلی لطافت اور شیرینی

میں بھی امانہ کا باعث بنے۔

اس لحاظ سے بلیکل کا سام نامہ ہماری اُن اعلیٰ پایہ کی مثنویوں
میں شامل ہے جو کشمیری زبان کے ادبی سرمایہ میں گراں بہا امانہ کا
سبب بنی ہیں۔

— غلام نبی خیال —

ہریگر

یکم مئی ۱۹۶۲ء

بسم الله الرحمن الرحيم

بیاری یکھنا لکے ساقی تھیہ پاری

دلم چایاہ کرے بو جاں نثاری

سہ برگ سبز چینی چھس بہان

نئے صورت پتو کر چھس بہ زان

دئے گلہ خیری سام زیمان

چھے پورمت ز شہنہ منن چھو

منو چھری سپری شاہی مسلم

دلیر و فیل زور و شیر غران

جنن دیون کران او سوی تقابل

کمر بستہ بپا استادہ سخم

سعادت مند فرزند اشک نہند

پھرے پھول مست گلہ باہن اسون

غمو غمہ صو نشہ آزاد سپن

کوزن تمکو نامدارن سام تنو

ز بعد حمد ملک مالک جان

رہ کن تھو دارہ فردوسی زن چھو

فریدون پادشاہ یلہ گوہ ز عالم

ز میان اوس تھو وقتن سلوان

وطن تن اوس میرا ثی بزائل

بیائے تخت شاہ آسان دمام

دیکھ تمکو ہی ز درگاہ خداوند

ز مشرق آفتابہ زن کھسوں

گوہر دیشت ز میان شاد سپن

بطلع پھر و ژ دیو پھن بوزنہ یثجا

لے بوزنہ چھہ دراصل بوزن لفظن ہندس لفظن منتر امہ قسمک ہیر پھر چھہ مصنفن
کیشنن نجین وزن سوہ برادہ با پختہ کورمت

تزییه پخته دوه دوجا به هتوس دایه سستی
 دتن خیرات تمی پیرن فقیرن
 کدن دوه دوه بطن زن ماه نو اوس
 به تن آلبرز پیو سپین سه زور
 سپین نه ساله سوز که ژاپا هالس
 دهن و ایتحه شهن سپتخه دراو جنگن
 به نخچراوس پاور سهه گرین زن
 کودن شمشاد پیو تمی سرو قامت
 کمان و زمل تسنر گرا به ماران
 ترواه تراوتخه ستن دهن منزه تون
 صنوبر سویی ووه هتن دلیشت بهتخه کوه
 دوه مه اکه نیون باخوه سرو بالا
 کمان ترکش کند هتخه شمشیر گرز
 بدرگاه شهن شاه ژاد یامت

له دهن و ایتحه شهن سپتخه دراو جنگن

رچین آس ایتحن منزه ماه سستی
 صنیا فر کزن سردارن امین
 نه اکه اکه دوه با اکه اکه وری کوس
 بقدر طوبی اکهتن کینتخه طوطه زن کوه
 کمالس دوت هر کسب کمالس
 به شمشیر ادا کین شیرن پلنگن
 تسنر گرز سستی آلبرز لرن
 سه قامت سرو شمشاد ن قیامت
 شکارس پتخه وسان آسوتیر باران
 دوه مفتک ماه کامل کوه دوه نه
 پتخر پیوه پاره پیو زن یاد زخه پیوه
 نریمان به پیش شاه والا
 گراه اکه تس کهن زن شیر شزه
 بسجده خم کورن تمی سرو قامت

منوچهرن و چھن یلہ چہرہ تن جان
 و چھن یلہ حال تم کو سندیا ل گویا
 عزیز شاہ سہ سپن نیوت واراہ
 اچھو نشہ زانہہ ترھاں تیں اوس دور
 سپن مشتاق تیں پچھہ از دل و جان
 سپن خومہ شحال و ولنس مایہ ہندال
 دوپن فرزند چھم کورنس مداراہ
 منوچهرن نیچہ سپن سہ مشہور
 حساب مملکت لیکھن پران اوس
 دوان زھوہ رات دوہ عشرت کران

بہتہ کیاہ چھک کران ساقی زہ تھوہ و پچھہ
 عزیزن ہنرزیہ صحبت چھہ غنیمت

سماوارس تیوہ نگل زھن یوہ چھہ بوزن
 پگاہ کتھہ کن لگو ییتر ماچھہ روزن

دوہ ما اکھ آوگوہ و سام زیمان
 زہر گل گندھہ کورن عرس لے خداوند
 دتم روہ خست شکارس نیرہ گامن
 دولیس تم کو چون دوریر کر زے بو
 منوچہرس نشہ باروے خندان
 شکارس پچھہ میہ دل چھم آرزو مند
 دوہ مس کھیلٹ پھیرتھہ واتہ شامن
 زہر روہ ستوی دنتہ زہی دین کھوئے بو

۱۔ گریزہ گندھہ — الخ (دویم نسخہ) ۲۔ کھیلٹ چھہ مطلب گندھہ۔ اردو
 پاکھو چھہ شکار کھیلنا و نان تہ مصنفین چھہ بیتین بہ لفظ اردو محاورہ کسی صورتس منز
 استعمال کورمت۔ تہ و فو اسو کا بشری پاکھو شکار کرکھہ

گزشتہک یو دیرہ اُڑی پھر تھ زنجیر
 گراہ دیتنس کھس بہ سواری
 دین نرخص پین سام نہ بیان
 گزہ و فی سہہ زہ و ن نار زن تم
 بیابا ہن کوہن زن او بر لاران
 چریدن پیٹھ پتھر پاؤکھ پرندہ
 و ن سام نہ بیان سہتو یارن
 نظر تراؤن اکس طرفس چھ ڈیشن
 پکن لوت لوت سہ زن تن دھ پھ سندا
 تمس ڈیشٹھ بیٹھاہ شیدا سپن سام
 غرابس دور تراؤن پتھ کورن داد
 سمندس پیٹھ کنڈا ہستھ پتے سام
 ژلن چھس گورخر لارن سہ دُنبال
 لُجس یلہ تریش یشر کنین دتن پھیش

نیبر شب بری زینہ کمری زینہ تاخیر
 غراب اوس ناوتس سہن شکاری
 گرس کھیت سہی سہتھ باہ شیتھ پہلو^{ان}
 دلاور اژدر خونخوار زن تم
 شکارس پتھ کنڈا ان اسی تیر باران
 پرندن زیر پر ساؤکھ درندہ
 دوان یژ ڈالہ سہہ زن ژھالہ مارن
 شکارا، گورخر سون زن تمس تن
 چو عنبر بہرہ پھوت ہیو یال تہ دم
 دوین لارس رتن زندے کرن رام
 ژلن گورخر مثر جنگلس ژاد
 چھ لاران یا بہ مارن یا کرن رام
 جدا پیوہ فوجہ نشہ روس کاتہہ حال
 دیان اوس پانی پانس آم کیاہ پیش؟

وچھن تھہ جنکس منز باگ باغا
 چمن بری بری گلن ہندی رنگ رنگ
 یکہ دن آب جوین آب زمزم
 بنگالاہ اکھ وچھن چون ماہ شوبان
 پشس تھہ موختہ چی زھیتی سوہ چھی
 پکن لوت لوت بہتہ ڈیہٹن کچشمہ
 شکر لب سب غبغب نار پستان
 وچھت سام نریمان آیہ دورن
 دین چھس اے جوان تند چالاک
 پتھر دس کھس عمارت پٹھہ دما بہیہ
 زہ چھک پوڑھ میون چھن داسنی جانی
 سین خوش دل دیر از دل نوازی
 پتھر دھ تھ کھوت عمارت پٹھہ سوہ سیتو
 وچھن طاقس اکس پرداہ اویران
 سراز پانا ز دلدارہ گل اندام

گلستانہ عجب جائے فراغا
 تھرن پٹھہ بولہ وڈی بلبیل خوش آنگ
 تیکر چپٹہ کران اسی کوثرس زم
 تھہ پتھر آسمان ماہ تابان
 لبں جڑی مہر جواہر تہ ڈبن ہیر
 سیاہ چشمہ بصد تازہ کرشمہ
 پریشان زلف تس ماندستان
 کرین تھپ مانزہ اٹھوی روہ کھون
 مہربانی کر تھہ کتھہ پاٹھو لوت اکھ
 ز جام شوق اکھ دامہ موہک چہ
 محبت باگراوہ پانہ وانی
 یہ کتھہ مانن پڑھی زانن نہ بازی
 وچھت گوہ خوش نشمن اسی تھہ کتھو
 لیکھت تھہ صوٹھا چون ماہ تابان
 بلا بالا زو کہ راحت دل آرام

سے قامتِ نخلِ طوبیٰ یا قیامت
 زہِ سنبلِ دستِ بستہ کا رہِ پیرست
 دُچھن یسِ تنِ چھن زن کا لہِ شہار
 ورنہ کھیاہ ہیکہ تم کو سُدِ ٹیکہ پر نور
 ورنِ ساری مسِ طاقِ دو ابرو
 دو چشمِ مستِ اوس کھا سو بڑی بڑی
 تھے ڈیشیت سپہی بیمارِ نرگس
 زہے پیکانِ مرثگان تیر تقدر
 وچھت سوئی فسۃ خنجر تیغِ خمدار
 بروے او سپین کر روبرو رو
 خطا یو دوسے خطائی وں کنن تس
 وچھت سوئی ببلِ گل لاکھی پامن
 بخالش خال بوزم واثہ عنبر
 کنن دردانہ زن شبہم بہ نسرین

بجانِ جانِ بجان افسانِ امت
 کمند گردن آہوئے سرمست
 گلن یسِ کمرِ دلن تس زالہ امار
 تجلی جلوہ ماران بر کوہِ طور
 اچھو ڈیشیت مہیہ دھیم شاخ آہو
 نہ از مئے از مئے نازِ اسی بڑی بڑی
 تمس پران چھ در گلزارِ نرگس
 تفاوت اکھ اچھر والا نہ بانیر
 خطِ بینی کٹن کر تل چھ ہر بار
 نتہ ماہر زمین از آسمان پیو
 گلِ موتی سے موختہ چھی ورنِ تس
 گلور دیت چاک جاسن تانبہ دامن
 کھٹن سوئی خالی مشکین چھ بہتر
 وہ زلور وٹھ جانِ مرجان لعلِ رنگین

۱۔ ورنِ ساری مہِ نو طاقِ ابرو (دویم نسخہ) ۲۔ گمہ ڈنکس نسخہ منتر چھن
 پر شار درج۔ ۳۔ یہ شار تہ چھ دویم نسخہ منتر اضافہ۔

مکر قندہ پھلتس دندہ ماسے
 مدور گویے سیمین تس زندندان
 شمع گردن شبس منز شعله دیوان
 ونے سینس بہ آئینہ گزہ صیا جان
 وچھس پیٹھ کیا اچھا لیموئے ہندی
 شکم تس تختہ بلور ہیو صاف
 کمر اکھ موہ پہ والاہنتہ کینٹھ نہ
 زلف تس ماتی تہی اسس بداماں
 شان تس روہ پہ کیری زہ پوشہ تھر
 پراز ناز وادا سوروی سراپا
 وچھن یلہ دورہ ڈیوٹھن دسخطا جان
 یہ صورت صورت گلرخ پری چھے
 سوہ چھے نفخہ چینی کدر مشہور
 سوہ چھے پراران زہ چھک لارن تیکان
 پھکھے عاشق مہ بینہ لاشک پچین

ہیے دانن اندر زن برگ لالے
 بہ از سبب و سیر تہتہ سببہ کوئی ان
 دزن دیشیت شمع راتس چھہ ریان
 وچھت سوری سینہ آئینہ چھہ حیران
 چھہ دانن دآن اونگی درد مندی
 عجب گرداب آبی زندگی معاف
 گماناہ یا حبیالاہنتہ کینٹھ نہ
 سرینو ستر گومت کوہ ماراں
 ستون سنگ مرمر حسنہ لرے
 سپن صورت وچھانی سام شیدا
 لیکھت تھوومت کالے سام زیمان
 ژنیہ تس ستر از ازل یاری گری چھے
 بدیناہ ژورہ آمر جنتی حور
 سوہ چھے زہارن ژہ پھران ستر یار
 ز ملک مال و جان و عقل دین رو

لے گوشہ آسن عقل و دین

گزہک یو دے بہ دل و اکھ بہ لبر
 تہ ڈلیشت وارہ آوارہ سپن سام
 سپن بے خود ز خود آسپن خبر نہ
 سہ دودہ گوہ رات گپہ بیہ اکھ پر گوہ
 سپن بیدار تھو دو و تھو مست مدہوش
 نہ ڈیو ٹھن اغ و بنگالہ نہ صورت
 بیابانہ و چھن خونخوار پر ریگ
 وقادار اسپ روز تھہ چار پایہ
 بیس صورت ریش نیر تھہ رجب پاک
 دوپن یارت کیاہ کور تھم یہ کیاہ گوم
 بہ تس پتھہ لارہ ہوتھہ چھم نہ مولوم
 یو و دن واراہ پری صورت کرن یاد
 وہ لو معشوقہ شوقن کر مینہ گانگل
 وہ لو معشوقہ دن کتہ چھپی وطن کے
 وہ لو معشوقہ کر تھس بانیرے بو

۱۔ لوگس بو آلہ درامت زالہ معصوم (دویم نسخہ)

بہ صورت تراو بر معنی نظر کر
 پتھر پیوہ نام گوہ تس مندین شام
 مٹھس اچھہ کھوہ تہ رومس سوتہ زمشر
 تشر تس آفتابک بر بدن پیوہ
 اچھو کھو تس دون خون جگر جوش
 نہ ڈیو ٹھن گور خرتی نہ سوتہ صورت
 تھیومت تاپہ ستین زن سہ من دیگ
 کر تھہ ٹھو ر تاپہ نشہ تراوتھہ سہ سا
 مٹھن لڑھہ خاک تے جامن دتن چاک
 لوگس کوٹ یوت یہ کس ستین گیم گوم
 گزہک کوٹ وہ فی بہ دن بیچارہ معلوم
 دن اوس حالہ اکے نالہ فریاد
 گلے بو ہولہ کر تھم لولہ ہانگل
 بہ ون ون دنیو دے ون دن تہ
 دتم آلوتہ آلہ دے نرے بو

وہ لو معشوقہ مو روزم ژہ دورے
 وہ لو معشوقہ آمو زخم کاری
 وچھم صورت بہ پردہ گوس بیدل
 جگر پارہ! بہ کور تھس یثر اوارہ
 دون فریاد نالہ ہائے ہوئے
 جدائیکہ فوجہ نشہ سپین دلاور
 گوہن غارن پلن تہ جنگلن منز
 بیابانس اندر ڈیوٹھک سہ مضتوں
 پرن پیسی تہ کھوہن تل چھس نن زار
 دون چھس برسہ چھوہی کیا غصہ درل
 چھہ نا افسوس ژہ ہویہ مرد چالاک
 مئے منی یار، مئے دینکھہ ہے کتھ
 چھو کہ لہ چھس ٹیکو نہ چھوہ مہیہ اٹھ
 ودن وڈنکھہ پین احوال پانے
 سہ قصہ پریہ ہندوی وارہ وڈنکھ

متو تھو تم للہ وڈن نار مورے
 چھوہ کن کر تم دوا بوڑم مہیہ زاری
 وچھت یو دوارہ، ادہ ما آسہ مشکل
 ژہ زش کس ڈاتہ ناویم کیاہ چھہ چارہ
 اچھو کئی اوش پین تہ جوہ جوہ
 چھہ ڈھارن رات راتس سار لشکر
 کنین آرن تہ کوہسارن پلن منز
 پتھر بیٹ وڈن گوٹ جگر خون
 ژہ یوت کئی وآنو وکھ کیاہ کور تھہ کار
 ژہ کوت گوی دل پیسی کیاہ کام مشکل
 وڈن زن ہم چھہ زن آسکھہ لدن خاک
 متو پر تھتوم وآنچ چھم پیوان رتھہ
 متو ژھنی قوم زخمس نوڈن ژہ ٹٹھہ
 زحال گورخر تہ خمش مکانے
 وچھنی صورت بیہ کاغذ یکایک

تہ بوز تھ سار لشکر گئیہ حیران
 خبر چھپنے کیاہ نینتھ یہ پہلوانس
 سمجھتہ دتھس دلاساہ لے جوان شیر
 خبر چھپا کیا دتھت جن چھا پری چھا
 وٹن مٹر جنگن آسن چھ پتھو دہی
 دو پکھ تھو تو رہ پھیرتھ دتنہ بارو
 پوزوی بوزو بہ پتھ وہ فی پھیر نہ زانٹھ
 مہیہ عشقن یارہ سندھی زنجیر کرئم
 مڑتھ ماواتہ وہ فی ایران زمینس
 پر زھٹو پوز پادشاہ احوال میونڈی
 پوتس سام بکس گوہ اوارہ
 وچھن بر پردہ نقش روئے دلبر
 خبر لدی زم بئس تے مانج تزابل
 گریس کھڈت تھو دتن رخصت سپاہن
 بہ زاری تم دون ساری لدن خاک

دو پکھ ہے مائے صنائع گوہ پہلوان
 و نو کیاہ اسی گزشت شاہ جہانس
 کرن کیاہ چھک تھو کتھ کن گوکھ پتھ
 دتھت ما خواب یا جادو گری چھا
 یہ کیاہ گوہ امہ کتھ آسن چھ کتھی
 رفیقوہ شفیقوہ دو ساروہ
 پیہ یا جن چھ یا پانھن چھ یا پراہ
 جنونک امی جنن تاشیر کورئم
 گزٹھن چھم زندہ پائے شہر چینس
 اپز تراوتھ گزٹھیس پوز پوز و نو نو
 بہ شمشیر محبت گمہ دسے مارہ
 بشہر چین گوہ لاران برابر
 تھند اچھ گاش مائے گٹے ژول
 جدو تروون بہ چین تھو کج کلاہن
 کھیون افسوس تہ جاسن دون چاک

دین دودہ بوی تس ناواوس قلواد
 پتے لارن سہ گو و تس مایہ سستی
 رفن یلہ اوس دیون نالہ فریاد
 پکن گئے رات دودہ بے راہ و رہبر
 بسن تہ زنگیا اکھ اوس خو نچار
 بہتہ و تہ پیٹھ سہ کوٹان کارون
 رتین ڈیشہ و ہتھ آو بومبرہ گن زن
 وچھن یلہ پاک سامن قوم ناپاک
 روٹن اکھ زنگیا زنگو سہ کلون
 نزیہ زنگی مارہ گے زخمی تہ دارہ
 سمندان زنگین یلہ ڈیوٹھ میٹھ زور
 تہ زنی چھ تہ چھو ساسہ پیٹھ کن
 ژھلن ماپوشنہ پانے گن یم
 تہ بوزھ زنگیہ کوز حملہ یکسر
 دل اور شیر ز تس سستی ہمزاد
 دتے وچھان پتے تس ژھایہ سستی
 تسلی تس کران اوسوی سہ قلواد
 بدریا و آئی نصفس ہیو برابر
 سمندان ناو تس با فوج بسیار
 کران غارت مسافر بے زبان
 ریکھ منز باگ تم اجدرد من زن
 کھڑس ژکھ یژھ سپن وارہ غضناک
 دتن د آرتھ بیمن دودہ ان زنگین کن
 دلاوارن عجائب کوز نہ کاراہ
 دژن کرکھ زنگین کن کوز نہ سر شور
 کرو یکبارہ گی حملہ بیمن کن اسٹ
 خبرداری کرو یٹھن ژلن یم ٹ
 سپن برپاہ عالم شور محشر

لے یہ شار چھ صرف ددیمس نخس منز درج لے یہ شار تہ چھنہ گوٹیکس
 نخس منز۔

رُٹن سام نریان سہہ کٹن زن
 نزن شمشیر واین تیر لاین
 بیس طرفن گزن سہہ زن سہ قلواد
 یک لحظہ کو رکھ خالی سہ میدان
 سلج پورن تہ سانس بروٹھ کن آو
 بہ چھس زانان قضا او سوی ژنہ آمت
 دوپس تہم توره چھس سام نریان
 ژنہ چھا طاقت زہ مہی سینین کرکھ جنگ
 سمندانس تہ بوزھہ ژاو کانپن
 بدریا قوتہ لاریو تس پتہ سام
 کلس سینین اٹھن کھورن کیس مند
 سپی وکھہ زنگین نشہ پاک یکبار
 وپٹین کوکن رٹن پھٹرن مٹن زن
 دون دورن کرن پتہ گکران
 کرن زنگی زتنگی داد و فریاد
 سپن بے تاب تی ڈیشیت سمندان
 دوپن تس اے جواں ون کیا ژنہ چھوی ناو
 کرے تہیختہ تہیختہ آنکھ ماجہ زامت
 خبر چھے نا کرکھہ با خاک یکسان
 ژنہ ہیو نامرد مار تہ چھم دیان ننگ
 ژلکھ گمہ و بروٹھ کنہ تس دورپن
 بضرب گمہ کو رن مندین شام
 بدریا ایرہ زن گمہ و اڈہ دوو موٹ
 کو رکھہ شکر خداوند مددگار

چھنا تیار سانی قہوہ دامہ
 پھرکنا چاہ پیا لامہ سیتی
 سینٹھاہ چھس کو سمت وہ فی کتر گامہ
 ژلیم لوسن مہ چانے چاہ سیتی
 لہ مہ بدریا وہ ٹھہر تہیختہ لاریو پتہ سام (دویم نسخہ)

شک زنگی پگاه یکہ زؤل تر پھول نور
 ولیکن ستم بیدل اوس ریوان
 بفرمان خدا باد مراد آو
 بٹھس پیٹھ وائی ڈیوٹھک اکھ مکا ناہ
 دودھ تھرت زن زمر د سبزہ باغن
 تہمکی گل اسی بالکل سرور ستہ
 دلس روزن شاہ تھہ جایہ خوش گوکھ
 سہ شب ایلہ گوہ تر شب رنگن کورکھ زین
 یکن گے تیز ایلہ گوہ اکھ پھردوہ
 چھہ ساری تیغ، تیرونیزہ پیرتھہ
 دینر لوگ ستم قلوادس نظر کر
 بہ چھس زانن چھہ یم جنگس مینہ آمتری
 سلج شورک کرکھہ جنگج تیاری
 گر نو پیٹھہ وختی پرن پیسی یتر ونگھ نا
 ملک منتر فی چھہ اسی نو کر تہ چاکر
 لہ نکارہ کورکھہ سوی شیرتھہ بڑتھہ کھیو کھ (دویم نسخہ) لہ یہ لفظ گزرتھہ آسن 'شیرتھہ'
 بکشتی بیٹھو دوشوے غم کرکھہ دور
 چو ماہ در برج اُبی اُس ایوان
 رتھج وختہ اُس تر پانژن دھن ناو
 گلستانہ سہ فردوسک نشانہ
 چھہ شبنم ستری زن تھہ موختہ لاکن
 تھرتین پیٹھہ پوش پھل متری دستہ
 شکارہ کورنر مارکھہ بڑتھہ کھیو کھ
 دو اسپہ پیٹھہ لارن چین ما چین
 یکن ڈیٹھن جما تھاہ دامن کوہ
 زہ جوشن دلہتھہ پیرتھہ شہرت
 چھہ کم یم گوکھ لارن زن چھہ احد
 غمن کتری اسی ہبا ما چین چھہ زامتری
 تہمویلہ ڈیوٹھ لارن آہ ساری
 دعا کورہس کہ اے شاہ بہاندار
 سہ نایس اوس شاہنشاہ خاور

مریختہ گوہ از قضا کرہ پیٹھ و سہ پیو
 چھہ رسماہ خاورس منز یلہ مران شاہ
 پیکیہ کس برونچہ تھی ہی تلج برسر
 توے دراہتی چھہ تھی دو تکھ برابر
 اسن ساقم زیمان او س د لکیر
 بہ کتھ کن چھس دون چھم کیاہ یون پیش
 کڈن ما آہ بد گزہ تھہ گرفتار
 بہ الا چاری تمن سہ تین پکن گوہ
 خلا بق پیش و پس نس دراے کسر
 بشادی کرکھ شہر منز منادی
 کرن جمشیدہ سہر ہش پادشاہی
 وزارت کرنہ قلواد س مقرر
 کرن تم شاد ساری پانہ در غم
 بخاور آفتابہ گرم بازار
 بکار مملکت بستہ کمر سخت

لہ تھون چھس، تنی کرن چھی شاہ خاور (دویم نسخہ)

سہ گوہ خاور توے بے تاجور گوہ
 کشہان ارکان دولت برسر راہ
 تھون چھس گوہ یوم ہدی وہ فی شاہ خاور
 مبارک چھوی تھہ چھک شاہ اسی چھہ ذکر
 دین یارب تھی کیاہ زونختہ منہ تقدیر
 وہ نئے بوزکھ تھہ یوم گاہتی چھہ دلریش
 گزکھ یو د سہتی مارا ویم پنن یار
 خبر گئیہ خاورس سپن شہہ نو
 دیکھ تنس راج تھو و ہس تاج برسر
 بہر خانہ کرہ عشرت تہ شادی
 عدالت گستری رعیت پسناہی
 بعدل و داد گوہ آباد خاور
 بفکر یار ہدم او س ہر دم
 بہ سودا چینکس مشکس خریدار
 بدل وہ رات و فکر پری دخت

نیبری کنی اوس عیش و عشرتس موت
نیبری کنی مے کشی یارن نشہ جور

نیبری بر بیان کدن بدن، بدن بوس
نیبری کنی سیر باغ (و) گشت گلشن

نیبری کنی گل و چھان سوسن تر سنبل
نیبری کنی در نظر آسرس یمبرزل

نیبری مارن شکارس سپہ تر آہو
نیبری توشن اندری روشن سہ جانبار

دوہا کہ اوس تتر درامت شکارس
رکابس سترستہ باہ شیتہ پہلوان

سواراہ دورہ دیوٹک پورہ زن رو
دوپس سائن کتیکہ چک ناو کیا چھوی

دوپس تتر تترہ چھس ایران زمینک
دوپن چھم ناو قلوٹش چھس غریباہ

لے اندری کنی رے یار و زلف کاگل (دویم نسخہ) لے دویمس نسخہ منتر چھہ
رکابس سترستہ بڈی بڈی پہلوان -

اندری کنی گت غم و غم و غم بوزمت

اندری کنی خون جگرس یتر پھرن دو

اندری کنی تس کباب دل غذا اوس

اندری کنی کوئے دلبر تس نشیمن

اندری کنی روہ پہ بازو زلف کاگل

اندری کنی چشم مست یار اچھن تلی

اندری کنی پانہ صید چشم جادو

روٹن اندری زھوٹن نہ گانہ نشی راز

وٹن بالن دون وٹن بالہ یارس

دون دورن گزین سپہ زن بہ میدان

دون پتہ وڈتہ پتھر سانس پرین پیو

گترھن کوت چھوی پن سر باو کیا چھو

گترھنس آرزو چھم شہر چینک

زراحت ہائے دنیاہ بے نصیباہ

لے اندری کنی رے یار و زلف کاگل (دویم نسخہ) لے دویمس نسخہ منتر چھہ
رکابس سترستہ بڈی بڈی پہلوان -

نریمان پہلوان چس پیسٹر بوسے
 گویہ تم سندیہ او ستم آذنگ یار
 کورن سوروی قبیلہ تم پریشان
 گزہن او سس بہ زھار نہ شہر چنیں
 یہ کتھ بوز کتھ سامن باکھ تروون
 پتھر ووتھ پانہ وانی سپری بغل گیر
 گزین کتھ پھر کھ شہر کن سواری
 کور کھ شامہ نہ جشاه پتر سپری خوش
 کور کھ تتر کیونہ کالاه اُسودلشاد
 شہاہ اکھ آو گھو و ستم دلاور
 وچس در خواب باغاه ہم چہ فردوس
 بہتھ بر تخت طیسٹن نازنینا
 کنیزہ (تہ) دایہ آسست بست
 بصورت زن وچس تھو صورتس مش
 اکس پر زھہ تم زہ و ستم کس چھ بر تخت
 تہی دودہ رچی میہ تازے چم پوان بوسے
 زایان گویہ و سہ نیر کتھ آس نہ عار
 بہتس زھاران گومت چس حال حیران
 تہند نیب آم یکتھ خاور زمینس
 دیتن فریاد عالم شورہ نوون
 وون داراہ کور کھ خالی پن سیر
 سپاہ سردار پھر کتھ آس ساری
 مقرر نایبی پنچھ گویہ سہ قلو ش
 پہلوان ستم بیہ قلو ش تتر قلواد
 خلوت خانہ تراون لر بہ بستر
 کران فردوس اکھ باغس زمین بوس
 سراپا ناز حیراہ مہ حبسیناہ
 کرن کاتھہ موہہ چھل کاتھہ پوشد
 یسج نارات دودہ تس اس خواہش
 دویس تم توره فغورہ ز پتی دخت

لہ مہ تہ فردوس پانہ اکھ باغس زمین بوس

یہ کھتہ بوزھتہ سامن باکھ تروون لہ
 دتن فریاد اے یار ستم گر
 رٹھتہ سینہ دل صد چاک ہوون
 عجب بیداد کور تھم بس پتوی کرا
 بہ چاؤن عشقن کورس رسوائے عالم
 دلک احوال باوے کن ترہ تھوتم

ریختہ شار

سنو فریاد میرا یار جانی
 نکال جادو بکادم جو توں غم سے
 کہ ہے دشوار مجھ کو زندگانی
 کہ دل ہے پر بہت جاں کا گرانی
 میرا رخسار رنگ زعفرانی
 تیرے در پر کروں میں پانی
 تیرے در پر کروں میں پانی
 چھراکے واسطے مت یوں جلا کر
 چھراکے واسطے مت یوں جلا کر
 سدا رہتا ہوں بحر اں کی بلا
 تیری گل رویہ بلبل کی طرح میں
 کروں اے لب شکر شیریں زبانی
 کروں اے لب شکر شیریں زبانی

تہے نالہ دوان سام جوان کھت
 کہ اے مکار عاشق مکر کر دور
 دیکھ چار تھ دتن چھس پی پری خست
 گزہ ہی آئینہ روشن یلہ ملکہ شور

لہ بہ معرچہ لفظ لفظ بردہ تہ امت۔ و چھوس ع تہ سطر
 لہ ہزار ہی یلہ تہ سامن یہ کھتہ دنی۔ دین چھس دتخ پری کھار تھ دیکس گینو
 (دویم نسخہ)

پری کرنا و عشق ہیون دوبارے
 یمو کار و ژبہ عاشق مسند چھاؤتھ
 ژبہ شوہر یا عشقین کو چن گداہی
 ژبہ میونوی ناو ہینہ کس آسہ مانن
 و تھتھ گئی پی و تھتھ کس کن دژن ڈال
 اچھو نشہ یام غایب گو کس دلدار
 سین بے تاب وارے لوگ و دہنے
 دوین یارب ژہ چھک دانائے اسرار
 تمس ماکینہ چھ میونوی حال روشن
 بدست خدمہ غرابس پیٹھ لودن زین
 نہ رہبر اوس کس کونر شاہ نہ ہمراہ
 پکن گوہ و بروٹھ پیو کس اکھ مکانہ
 بن قودن تمن مال و تجارت
 بڑاہ اکھ کافک سردار ڈیوٹھن

ژہینے دلشہ نشہ کوہ چھک اوارے
 پینہ باندو ژبہ ناحق راوہ راوہ
 کران چھک خاورس منہ پادشاہی
 برمیست چھک ژہ خاور چین زنان
 و پھن بے چارہ سام اوس بے دبال
 سین بے ہوش تامت گوہ سہ بیدار
 دژن باکھاہ تہ خاکھاہ لوگ لدہنے
 دو دس بونارہ زالن وارہ چھم یار
 میہ پشن پائے چھنہ (کوہ) چھم سہ روشن
 تن تنہا شباشب دراو مسکین
 کڈن اوس آہ میدان گڑھان چاہ
 بہتہ تہہ ڈیرہ تراؤتھ کاروانہ
 پکن والین زکرت آورٹھ وٹھ
 عجب خوش رو و خوش دیدار ڈیوٹھن

لہ گہ ڈنکس نغس منہ چھنہ یہ شار درج - لہ گہ ڈنکس نغس منہ چھنہ یہ شار
 دمہ یہ پھر لیکھنہ امت - لہ کانر شاہ لہ کافک

پھر دھتھ سام گوئس نش بہ تعظیم
 سپن خوش حال پر ٹھنس حال احوال
 دین چھس سام اے فرخندہ فرجام
 تجارت ہیتھ بہ اوئس گرہ درامت
 پکن اوئس یکن ہیتھ قافلہ جان
 کورکھ مال و خزانس ساری سی ڈاس
 مینہ سوروی ماجرا و ذنمے پتر نوی
 دوپس تموی ناو چھم سعدان کمینس
 پری قح شاہ فغفور فی چھم یوسہ کور
 گوئمت اوئس بہ روئس ہیتھ تجارت
 یہ کتھ بوزتھ کوتاہ شاد گوہ سام
 بہ اُمید وصال روے دلبر
 دپین تس چھس گوئمت بے کس بے سر
 دوپس تموی اے سعادت مند مقبل
 کرکھ فرزند پنوی یود ژہ مانکھ

سہ تھوود ووتھ توره بہینوون بہ تکرم
 کتیکھ چھک کوت ژہ لارن چھک حال
 غریباہ زابلک چھس وئس پھم نام
 بہ سودا شہر چینس کن بہ آمت
 بہ دریا واتی زنگی آے لاران
 سینٹاہ مارکھ بہ کہو نامت ژلہتھ اس
 ژہ ونتم چھک کتیکھ کوت چھوی گزہ نوی
 چھس ایرانک بسن چھس شہر چینس
 تہ استاد چھس علمس اندر پور
 پون پھیرتھ بہ چھس چینچ مین وکھ
 لوہن یکہ یارہ سند تموی وارہ پیغام
 بزیر پائے سعدان تروو تموی سر
 قبول یودوے ژہ تھوہم روزہ چاکر
 مینہ چانے مایہ کرکھم جائے دردل
 رحیت جائس اندر پائے ژہ زانکھ

ضرورت اُس وائیں شہر چھینس
 بلایاہ اکھ کلایاہ اکھ چھہ برراہ
 کلایس چھی دیان گنجینہ درچ ناو
 خبر ماوایہ تس چھم بوڈ سہ تلوس
 دوپس سامن کہ اے بابا مبر غم
 زھری اکھ مہربانی چائی چھم بس
 ورنھ پی کوس رحلت وایہ نوون
 دوان اوس برونھ شوی تس پتہ ساری
 پکن گے وائی یلہ نکھ تل کلایس
 خداوند اثر کر اسے مشکل آسان
 تسلّٰہ چھک دوان سام جوان شیر
 زمینس پیش سندان بوسہ دھتہ دراو
 کلایاہ اکھ وچھن الماس سوروی
 خضر ربا آسمان اوسس برابر
 سپن سام آب دیشھ نار سوزان

لے روزہ

ولیکن خوف چھم یقہ سر زمینس
 بسن تھتہ جتہ جادو دیو گمراہ
 پکن نہ بیمہ سستی قوت واوتے کاو
 رٹھتہ کرہ سارہ پی لوکن اکوی گراس
 بیکدم دیو سوزن در جہنم
 کرس تی پی کران چھوی دوون پھمبس
 گرس کھوت باد صرصر یاد پوون
 گریں ہستین تہ وونٹن ہنر سواری
 نٹن ساری وٹن زاری خدایس
 کہ کہ آسان چھہ آسان مشکل آسان
 بہو تہی غمش پہو کرہ و فی خداخیر
 ٹلن گیزہ گراں گونرھن دین تاو
 لبین مونین سونک تہ اوس بوروی
 خندک گردش گندک نار کی سراسر
 صنم بھتہ گوس چون آتش فروزان

خدائے خاک باد آخر کوڑن یاد
 بنام حق ژولس تلواں و فندک
 برس پیٹھ دوت ڈیوٹھن قورہ دھتہ توڑ
 برس پیٹھ گرزہ پیو زن آئین سنگ
 سہ بر پھٹرتھ اندر کن تراو یکہ سام
 نمایاں کالہ او براہ نالہ تراون
 سین سام زیمان سست بے دل
 کوڑن یاد خدا تراون نظر دور
 رہس پیٹھ بمبرہ ہا پیٹھ ہیو دو ان بک
 دہن ہستین برابر اس تس تن
 وچھت سام زیمان اوس خندان
 سہ یاست ڈیوٹھ ساتن دورہ لاران
 پیایے تیر تس لائین برابر
 سین لاچار غائب از نظر گمہ
 دتن بریل سہ داریتھ میٹھ کرن تل

مٹا جاتھاہ کوڑن تس کن بضر یاد
 نہ ڈیوٹھن نارنئے خندک نہ گندک
 تلن گرزہ گران لوین بصد زور
 صد اگوہ دور ہفتاد و سینگ
 وہ تھن گرداہ وچھن گوہ منڈین شام
 گریزن تے وز ملن یث شولہ ناون
 دوپن یو دآسہ پی! کاٹاہ چھ مشکل
 دون ڈیوٹھن یوان دیواہ چھ مخمور
 اٹھس کیتھ تار زیا ناہ اجدرہ اکھ
 وہرست اس اوس نارہ گج زن
 نمایاں نیزہ الماس دندان
 کمان مژرین کوڑن تس تیر باران
 پر یہ ہندی پاٹھی دیون تیر کڈن پر
 کوٹا اکھ دھن اٹھس کیتھ پیٹھ سہ پیٹھ
 پتھر تیر تھال لائین سوی سین تھل

سپن نہ کار گر کیتھہ زخم سنگین
 کدکن شمشیر لاریو تہند چون شیر
 پتھر یلہ پیوہ و تہر گوہ و تس خون جاری
 بہ خاری جندہ جادو کار یلہ مود
 خداوند اژہ چھک دانا و بیسنا
 خداوند اکر کھ یلہ نئی ژہ قدرت
 کرن آسیا میہ پیہ کارہ یٹھہ کار
 سپن فارغ ز شکر خالق پاک
 بہشتاہ اکھ و چھن بازیب زینت
 تمکھی دیوار و در ساری طلا کار
 عمارت واریاہ سیمین و زرین
 تھمن منز اکھ عمارت پڑ و چھن جان
 پیش پیٹھہ نارہ شکلاہ ہیٹھہ تر خنجر
 و تھت آو شیر شزہ بر جوان مرد
 دیون دل کاوسر گزس کوڈن کش

غرابس آہ چھہ لشتس چھٹس زین
 کمر وٹنس زہ اڈا کر یس بہ شمشیر
 بطوفان زن سپن جھون جاری
 کوڑن حمراہ بسوئے پاک معبود
 خداوند اژہ چھک پانے توانا
 موہ اکھ والہ نمرودس ز نخت
 بہر دم چھک ژہ لاچارن مدکار
 قدم تراون کلایس کن بہ بے باک
 تھون غوبی تھج منت بہ جنت
 جواہر موہ ختہ جری مہر پختہ دیوار
 بزیبائی عجب سنگین و رنگین
 و چھان تھتہ کن گزھا اس عقلی حیران
 سہماہ اکھ نارہ ژاپان اوس برور
 بہ بیت پہلوانس رو سپن زرد
 سہس لوین و سٹھہ پیوہ شکل آتش

لہ پے شار چھہ صرف دویمس نسخہ منز درج .

دُرِ تَختِ گوهر و نادر سستین شیر جادو
 بچن گوهر و سام یله کھوت بر عمارت
 درختاه اکھ و چھن زرین بظاہر
 کھس تل مرمر و ک تختاه مرتب
 پریشان موکان ابرو پری رو
 زمر و دھڑ درخشاں رشے تمھوں
 بگیسو کمر گوهر و سست بستہ کر مر
 و چھن یله سام گپہ حیران کھین و دھڑ
 دوپس تمھ اے جوان چھک مامتیوت
 خبر چھے ناز جادو کار ناپاک
 گزھی یوہ زندگی پوت پھیر پانس
 یہ کتھ پیہ یوہ وونی تس پیٹھ میہ ٹھ
 دوپس سامن کہ اے رشک پری زاد
 ستمگر جندہ جادو میول با خاک
 زہر و نغم ناو کیاہ چھوی چھک کھنر گور

سپن افسردہ شکل آتشیں خو
 و چھن پر تھتھ طرفہ دیوان پر نظارت
 زمر و برگ تھتھ میوہ جواہر
 بہتھ تھتھ پیٹھ گل اندامہ شکر لب
 بلن بیمار ڈلیشت چشم جادو
 دوپس پیٹھ شب بھس پیٹھ موت تمھوں
 ستم گر ظالمین دل خستہ کر مر
 دندان تل ز تو ہیشتر بندن بھس ٹھ
 نتہ بر جان خود بیدار گوشت
 و و نوئی ناکا نہ تمھوں! یور کوت اکھ
 پیاری آست تیاری شیر پانس
 زینا حق اوسوی مرن ناحق میہ مارم
 میہ کتھ چھک کھوڑہ ناون وولشا!
 زہر اڈ کر میس بیک خنجر جگر چاک
 پزیا در آتش دوزخ زہر ہیش حور؟

دو پس تمراے جوان یو پوز چھ پڑھ
 بہ چھس باوزہ فغفورہ زہ ہتھو گوش
 کہ ان افسس بہ گردش خوش مکانن
 دودہ بہ اکہ جندہ جادو کار پتھ سیم
 زہ پتھ تھو نس کھٹھ پتھ قید خاش
 دو پس سامن کہ اے ماہ نکو بخت
 یہ کتھ پوز پتھ (سم) وارے لیج دودہ
 پری فرخ حور و اتیم پتیرہ سنز کور
 مینہ تس رؤستوی جگر خون چھم نبوت
 زہ چھکنا دلشہ پدے اے جوان بخت

پہلوانن دو پس اسے ماہ پارہ
 پتھے بوزا بلک سامن نرمیان
 تسدے لولہ چھس گوشت بد دل ریش
 بہ پردہ ہاوم صورت تسنری

دنگ حوال گندے زبئی فندے رتھ
 دین چھم ناو در عالم پری نوش
 گلستانن تہ باعنن بوستانن
 کینیزن تہ عزیزن منز پتھ گوم
 خبر کینھ چھم نہ خولیشس تہ بیگانش
 پوز روی و نتم زہ کیا واتی پری د
 دوپن تس اے جوان زہ پتھ جگر
 بہ یکدم اکھ اکس نش اسے دور
 مینہ رؤستوی تس تہ مانی آسہ گو
 پتھ پتھ کوه و ہر بر زبان نام پری د

وسنے پوز چھس بہ تھو سی پتھ اوارہ
 تسدے لولہ چھس درامت ایرا
 وسنے کیاہ چھم مینہ آستو کم سفر پاش
 تھس رؤستوی پوان کینھ پتھ گرنری

اے گوشہ آسن ع کینز و تے عزیز و منز پتھ گوم - نتہ چھہ اٹھ مہرس
 یہ معنی تہ نیران زہ تھو نینس بہ کینیزن تہ عزیزن نش ایں غلط چھہ۔

بہ تیر ہی لیلہ پلٹھ چھس تازہ مجنون
 تندرے عشقہ تراؤم پادشاہی
 ژہ تس باؤم سوہ چھے ناہم نفس چانی
 تسلی چھس دون پھیرکھ پری نوش
 ژہ کر عشرت ژنیہ کر کھین غم روا چھوی
 بہ شہر چین مینہ یودوے واتناؤ کھ
 ژہ یٹھکھ چھک تس پتہ عاشق جگر خون
 بہ بوزکھ شاد سپن سام دل گیر
 سینٹھاہ دل خوش سپن دوشہ کیمبر آ
 لر ادر بستہ ڈیٹھک سخت سنگین
 کہ اے سام زیمان نکو خو
 تسند جادو ژہ پھٹراؤ کھ بہ شمشیر
 لڈھ چھے دولت جم یٹھ خزانس
 پورن لیلہ توری بر پھٹکھ اندر ژاؤ
 برکھ سوروی سہ لعل دگوہر وستی
 لہ کرن تھکھ مہیہ

سہ زہاران رات دھاران اچھو خون
گڑھم لادن ہیتھم تس پتھ گداہی
تنگی پود کڑو زہ تس نش اکھ کتھ میانی
ژہ خاطر جمع تھو غم کد فرا موش
اٹھس میانیس اندر دادین دوا چھوی
ژہ وصلیکہ آبہ ستین پان ناو کھ
کر کتھ تھو سو ژہ پتھ معشوق مفتون
خلاصی تس کڈن از بند زنجیر
وچھن کدیش کرن تم پریتھ کدیش
بہ زرتھو و مت لیکھت لوچ سمن
بہ مردی مارہ رهن ژہی جتہ جادہ
نظر کہ بہ مژر قصرس اندر پھیر
ژہ قسمت چھوی پن ہیتھ گڑھ پان
جواہر خانہ تس اندر نظر تراو
جواہر شب چراغوتہ درو ستی

اُڑو ساری بلا و سوس اندر کن
 دُچھک بر خاک پیوست دیو بد را
 چو ماہ در برجِ آبی اُس پھیرن
 دُعا کور ہس ثنا پور ہس پیلے
 روٹن اندر بغل کورنس دیکس میوٹھ
 بہ شکرانہ مے گلگون ہنوتکھ چون

کرن کرکھ قافلہ نیرتھ نیر کن
 کلایس منز دون بے وایہ تم ترا
 پری زادہ دُچھک تہ سستی نیرن
 کورکھ شکر خدالت مس پر ن پئی
 سپن دلشاد سعدان یلہ ڈیوٹھ
 ونن گوہ مابرا سوروی پیمن کن

دلیکن شیرچھم نیندر میتہ کاسن
 موہیکھ بوزتھ میتہ خاطر گوم نیرتھ

گتھ رحم ساقی میتہ وکین چاے آہو
 شکر لیر شیرچاہہ آنتہ شیرتھ

نیندر رُج قافلہ ساری چھہ توشن
 لڈکھ وونٹن کڈکھ لعل و جواہر
 پچن گے شیرملکن چیتنچ ہیتھ کڈکھ
 رتمن پتہ قافلہ دریائے پرجوش
 مکو کالس تہ دلیشت لیج دلس شراک

شبس تھو رودی یلہ گوہ صبح روشن
 کورکھ گنج گراں از خاک ظاہر
 گوہد کھ بآرن بن مال و تجارت
 گرس پیٹھ ستم زانپانس پری نوش
 دین یلہ مور سامن جند ناپاک

لے چو ماہ زن آفتاب سستی پھیرن (دویم نسخہ)

کو کال اوس جندس زیٹھ بردار
 کلس پیٹھ ہینگن زایل پس پیٹھ
 زٹل موکرڈیہ زالاہ رائلن تل
 پراز چین تس چین پچینچ وڈرن
 زہ اجدر زن تمس ابروئے پرخم
 دو چشمش نارہ بری بری چشم سرشار
 بھس پیٹھ نس اوس دوزخک تھم
 بہ صورت گوئی کاثر مجھ پچل
 نہ کن سوراخ مے نار زن تم
 وٹن اس اوس گویا اہہ گج اس
 پیٹھیم وٹھ نستہ پیٹھ کھوت مت دندان
 درندہ دندس الما سکی شرز
 زبان اسس نیبر درامر وٹھن دون
 گیدری لد ہوٹ تہ موٹ تس اس گرد
 پچیکونلہ زہ زن تن بونہ گوڈام سی
 اتھن نم زیٹھ کز کز بلکہ ڈوڈام سی

لہ یہ شارچھ دویمس شخص منہ اصناف لہ یہ شار تہ چھ دویمس شخص منہ زوت
 درج لہ یہ شار تہ چھ گودیکس شخص منہ زوت

کہ کر سہنج و ڈرتس سینہ تے وچھ
 سوہ بڈیڈ عید گاہ تس مکر کوہ
 پد یو پیٹھی رنگ تس فولادی تھم زن
 مرن بورن جندن (تہ) لوگ مرہ نے
 پھٹس دیکھ کارنہ موتہ موتہ کران دار
 کرن اوس نالہ زاری شور فریاد
 ودن وونکھ زہ قوہ پھپھو نووان ننگ
 جگر پارہ میہ اوسم دلبر جند
 شہرنگتھ ما اوس یا موہ چنیٹھ تو مت
 نین از دام موہ کلا وٹھ پری نوش
 بہ کوتاہ پیشہ وونی گوٹھ نم کشتے نار
 رٹھتھ آنہ ہن رٹھتھ کرہ مس جگر چاک
 لدان چھم باج نذرانہ میہ فغفور
 پہ کتھ بوزھتھ دیون نار گمہ و تیز
 بہ یکدم جمع سپری پانژدہ ساس

کتھہہ وال اسی پتھ نارہ کوی کچھ
 مندل تھتھ دور روزھتھ کوہ بر کوہ
 قدم تراون تہ میدان لگن کھن
 بھٹس لوگ گلی پھرنے لیل کرنے
 سپن دل ریش مرنس کیٹھ نہ تس تار
 دین دیون تہ جتن سارنی نانہ
 منو شاہ مانژہ کر یلاہ کرہ پتھ رنگ
 جگر ژوٹھن خبر تس کیلاہ کوژن فند
 توے تس زبرد ستا گوہ زبردس
 کرن گم نام در عالم کوژن جوش
 مکر گنڈی توہ رٹھنڈ تو کوہ (تہ) بیہ غار
 تسندے بیمہ نشہ عالم کرن پاک
 کر یا بے راہیا پڑھ وٹھ گتھ ژور
 خبر گئیہ سارنی لہج پوہ پینس ریز
 زبون الناس دیو و جن و اخراس

چھ کینھ واند تہ کینشن شکل میمون
 چھ کینشن ہستی کینشن گری سوری
 مکو کائن کرن ایلہ جمع مشکر
 نقار و ہیت و زن زن بیت سہوا
 وزن کھر مہر زن کھر مانگ تراون
 کہ من ڈول کن بنیل سپن زینس
 دون پیتھ وکھ رٹکھ تھتھ کاروانس
 بہ ہیت بوے بایس نش سپن سیر
 یوان اسرا زہا یک زن پوان ترٹھ
 وچھت تی دورہ سامن دور ہیتھ
 روٹن دیوس اکیس تھپ دھتھ کمر بند
 وسٹھ آو تورہ دارن یورہ خنجر
 روٹن بیاکھاہ تہ کٹنس مولہ گردن
 اکیس دیوس پھیکس لوین تبر زین
 اکیس گرز گران لوین کلنس پیتھ

چھ کینشن دست کینشن پے واژو
 چھ کینشن پل تہ کینشن کیرہ باری
 دین زمان قسم تراو کھ برابر
 درندن تے پرندن ہمہ پیچہ ورم
 گرین ہستین تہ ووطن تنبہ لاون
 زمینس گوہ نہ ماچینس تہ چینس
 لکن مارن تہ ژھارن پہلوانس
 گوہر ماکس تہ بب گوہر س اژان زیر
 گلن کینھ کینھ ژلن کینشن گرٹھا پھر
 دون بے واپہ گوہ دیون اندر ژاو
 دتن داکھ سہ زن بر آسمان پیند
 زہ اڈ کرکوش برابر پاسے تا سر
 بیس شمشیر لاین شیر مردن
 یکس پھرس وودن کرکھ واژد چین
 دون ژھرٹھ مود زن پنیہ راکس ترٹھ

روٹن بیاکھاہ ژوٹن از ہم کپڑ زن
 بیس بر سینہ لوین نیزه دستی
 اکس مشتقاہ بیس لاین چپا تھا
 گیس جولان دون زن نارہ وڈل
 اکس کن اسو تم دیوس پناہ ساس
 پیوٹس پیٹھ دیو جن یکہ گشتہ سپر
 ژوہ داه ساس دیو بیہ تم اکھ شیتھ مودر
 کوڑکھ یکبار جملہ حملہ برستام
 دون بے واپہ داریتھ کوہ تے پل
 بیکہ ست اوس لاین ساس گرزہ
 پوان لٹھیکہ لوٹھ زن گرزہ برنگ
 پون نزدیک پس تس زخم خنجر
 مرتھ گے کینھ تہ کینر وکھیتو ہز میت
 محو کالس سپن موکالہ ڈلیشت
 دین بارو رگن تس ژاو میتر مس

دین داریتھ بین ہونین موہ گرز زن
 کباباہ زن درن سجنس دودستی
 اکس پیٹھ لٹھ بیس پیٹھ کچہ پرا تھا
 وٹن بفرن ژوٹن ابرن رٹن تل
 بیس کن ساس کن سارین کن وٹس
 زمینس پیٹھ زگشتہ پشتہ سپر
 محو کال اکھ تہ پتھ کن ہتھ زہ ہتھ رودر
 وخت از جان وٹک دل کام ونا کام
 پون کینھ ژھلیتھ کینھ بلو آلہ وٹن پل
 بدیگر دست خنجر شیر شرزہ
 پون پھر تھ تممن واتن بہ فرنگ
 دون کاری خاری تس پون سر
 گلن زونکھ ژلن مونکھ غنیمت
 بہ فرمتوالہ ساسنہ ژھالہ ڈلیشت
 پھٹھ دزایس زبان اس کھوس

به مستی گھوٹ سہ ہستس کورن جوش
 بہ تندی آو سانس کن و ن مہی
 بہ بازی کور تھہ شان ریتی مورہ تھہ جند
 قدم کردور دماہ ہاوسے پنن دم
 تھہ تر اُس تھہ کرن چھک کار بازی
 نٹن بوز تھہ چھہ عالم ناو میو نوی
 تھیہ میو وونی اکھ منوشاہ آسہ کیا کتھ
 اٹکھ وونی برور ڈیشیت زن لگر داج
 یہ کتھ بوز تھہ مکو کالس و ن ساس
 پون چھہ نا تھیہ پڑھ و ن چھک جوان
 بہ دوزخ جند جادو چھوی ز حسرت
 لیکن دوہ لہ تس ہنشد و ن داتہ ناو تھہ
 یوتی بوز تھہ مکو کالن ارن دور
 بہ تندی تس لگا و ن تیغ ہندی
 سپر تھینی تیغ گیتس اندی اکھ جو

بدستش تیغ عریاں مست و مدہوش
 بہ مردی دیوتے جن مار تھہا ریتی
 پرتی نوش انتھہ ریتی مورہ کلاو تھہ از بندہ
 کرے تیتھہ تیتھہ زہ عبرت ہمیہ عالم
 تھین پڑہ کم کر فی باباز بازی
 وطن گر تھہ سور بوز تھہ تاو میو نوی
 کھٹتھہ چھا و ن رٹتھہ مار تھہ چیتھہ رتھہ
 خبر بوز تھہ قبر تھہاران پیسی مائج
 کہ اے ناپاک دیو بد سر انجام
 گلکھ و ن شین زن ڈیشکھ تھہ توت تاچہ
 و دن تے پان ماران چانہ باپ تھہ
 تھیہ ڈیشیت گر تھہ در دوزخ تمس تھہ
 لودن چین برجین واراہ کورن شور
 کلس پیٹھہ رٹ سپر سامن بہ تندی
 غرابس زخم کاری بر جگر پیوہ

لہ مورہ تھن جند لہ عورتن گر تھہ سور تھہینتھہ تاو میو نوی

زہ اڈکے تس پتھر پیوے ژھر ٹاوان مود
 کھڑس ژکھ ریشہ تگن تھی گیزہ بردوش
 کلس پیٹھ پیوٹھ مدہستس سہ گرزہ
 پیادہ کوزنہ پانس ہیو مکر کال
 بستی تس دودستی گرزہ تروون
 کوزکھ ستر کال باہم گرزہ جنگاہ
 سین نہ کاشچہ تہ زور اور تہ کمزور
 ٹھولک کھڑ زن سہ پتھر پیو گوزہ دون
 تچن و مہ ٹھ پیلانن رٹنہ تس ہینگ
 تچن زکش کڈکھ لایس بھقس بوک
 دویم ستر تھو دتچن لایس کلس چچہ
 کڈان تس مولہ ستر تراون بمیدان
 زویروس رود مونتھن ہیو مکر کال
 دھتھہ او اس و ہر تھہ وہ فی ہمیس ژوپ
 پیادہ ستم نیرم بر زمین رود
 دودستی کش کڈکھ لایس بعد جوش
 پتھر پیو گوزہ و زینس کومہ لہرزہ
 پشیمان گوزہ سینٹھاہ رود س کینہہ حال
 زمین و آسمان یتر شورہ نوون
 ہنگس سستی لوگ باہم ہنگاہ
 مکر کالین پتولاکن کوزن شور
 دون پتھہ تس سلس تھی آیہ دن بھٹل
 مٹھنی دتھ پھٹروون زن کلس لنگ
 کڈان شمشیر شیرن تس ژوٹن پھیرک
 دلیرن کر دلیری لاینس تھپ
 مکر کالس بتن گوزہ و جامہ زندان
 پچھن زن زالہ لوگ پیوٹھس اچھن زال
 دیتس تھی گرزہ داریتھہ سوی لوگس تھو

۱۔ کوزن سہ رٹن

۲۔ یہ شارچہ دویمس شخص منہ اضافہ

زنگن هتپ دھتہ پھتر پوون سہ بر خاک
 گیس میتریشتر دتہ بر خاک خون لاکھ
 دھتہ سائن مناجا ہا ہا پورن زار
 دچھن اسی قافلہ لکھ وارہ تس کن
 دعا اسیس کرن پیون پین تس
 خصون سعد بازگان پری نوش
 وہ پھر ہس گرد کھون ہی وہ پھر ہس
 سپر خورش دل بہ عشرت بیٹھ باہم
 بہ خنجر پھوڑ ڈاٹھ کورنس شکم چاک
 دون خون رودہ تس اوجہ تے ناٹھ
 بدرگاہ خداوند مددگار
 بہ دیشیت نشہ لارن آسے تس کن
 وندس تس پان و جان قربان کرن تس
 دچھن تس کن سپر از خود فراموش
 بچھس کھتر ہر تہس میترتی وہ پھر ہس
 جین موی سازونے واین و مادم

کرم کرتہ زہ ساقی کیاہ چھوہہ ذتار
 دتم تر چاہے یتر چھس ہندر یومت
 شرم تر اوہتہ گڑھم وہہ ذی چاہ ہنر نار
 مکانس وائرہ چھس چھندہ ریومت

بگاہ پھول کاش گئے بیدار ساری
 گراہ اکھ اوس سعدانس گرین منز
 پری نوش شکر لب در عمار ہی
 پس سام اسی تس پتر لکھ ساری
 لہ یہ شار چھندہ گہہ ڈنکس نسخس منز
 لہ یہ شار تہ چھہ دہیمس نسخس اصناف

اُس تے یثرو سَن گے دا آئی در چہین
 خبر گئیہ پادشاہس از پری نوشش
 کرین قس ہم چو جان سینس اندر جاے
 حرم خانس اندر ژانکھ پری نوشش
 دوبارہ باغ منز باگ آو شمشاد
 دین اوں ساتم سعد آن بخانہ
 رن ماگس ہر باغن منز دودھ تھرش
 ہتیا تھ تھوون اسباب عشرت
 بہ مجلس ادس ساتم سینخ دلشاد
 پر شھس تمی ماجرا از پائے تا سر
 دوپس تمی آس پھیرتھ روم و مہندس
 بہ ایران آس بو از راہ خسار
 بہ دا تھتھ سوی زلفدیر خدا مود
 جہان مردا غصنفرتے دلیرا
 مہ سستین آو سوی نیرتھ بیلغار
 بہ میدان ڈیرہ دھتھ دا لکھ گرین زین
 دون گمہ و بر و نہٹنس خون دین جوش
 برین یثرخہ شدلی شہرس اندر ژاے
 دوبارہ در چین پھول یاسمن پوشش
 دوبارہ در گلستان سرو آزاد
 کورین نذر و نیاز و شادیانہ
 گورہ زانکھ پین یثر لول بورش
 مے و نئے ساز و ساقی ناز و نعمت
 بہ خلوت شاہ فغفورن دیتس ناد
 ز حال ساتم و احوال سمن بر
 سنبل سوپاٹ ہر اسکاٹ لینڈس
 بسن او سگم بہ خاوار ز سٹھ برادر
 سعادت مند فرزند اتمس رود
 بہ میدان کیسہ آور تھند شیرا
 دوپن کرہ ہر قدم بوس جہاندا

دُنے کیا دوتہ کم کم کار کرے تھر
 بر دی گنج دج پھر تھ اندر راو
 رٹھ شیرن رٹھ تروون بہ شمشیر
 تسند جادو بہ یکدم دیتند برباد
 مکو کال آوہیتھ دیوس پنداس
 مکو کالس رٹھ بن ہن رٹھ تن
 دُنے کیا چھم نہ ریتھ ونس کیتھ ہوش
 دیان یلہ در حرم تھا ورکھ پری نوش
 اکس اکھ ڈیشون پیسی اکھ اکس تل
 ودن و ونس کہ اے نازک بدن حور
 رٹھ ونتم وارہ کمر کر نکھ ادارہ
 یہ بوز تھ چھس ون پھر تھ پری نوش
 بخواب ناز اس بر سر تخت
 بقید گنج دج تھونس بہ تنہا
 جواناہ پیدہ گمہ ناگاہ خدا دوست
 بمرودہ دیو جن کہستار بری تھر
 بہ جادو جند جادو بردنھ تس او
 کورن تس تی یہ چھوی ہونس کران شیر
 پری نوش سمن بر کرے آزاد
 تھوون نہ کانشہ پتھ کون سور تر ساس
 رھننی تم باگر تھ کاون تہ کانٹن
 کن ہے تھا ورکھ و نی پانے پری نوش
 پری دخت آہ لاران مست مدہوش
 بنے ڈیشہ جیے رٹ نالہ مسول
 کورم والہ میہ چانی دوبرن سور
 رٹھ ونتم وارہ ناو کھ کمر دو بارہ
 چھم غم خوار رٹی تھو تم غمن گوش
 رٹھ لم زاگت میہ ہیتھ جادو نہ بخت
 یہ تھر کریم ستم رتم کس ونہا
 ملا یک سیر تھا از آدمی پوت

تہی جادوے پرفن مور پائے
 مکو کال آو بوز تھ پان ماران
 مڑ تھ گے قندہ اکہ دیوس پندہ ساس
 جوانہ کیاہ دئے ابدر مہنیرا
 فریون فرقیاد افسر سہ سرور
 سہ قامت سرور باغ نوجوانی
 کلاہ پرزر پرز لون کیاہ چھہ برسر
 پریشان طرہ مشکین اویزان
 بھمن مٹر ڈیکہ پرون نوں کیاہ چھہ درامت
 قلم بینی سو بینی چشم زکس
 نگاہ متانہ تھ ترکش ز مرگان
 ز تاب روئے او مہتاب بے تاب
 شکر لب کیاہ عجب شیرین سخن کیاہ
 دو پنج و چہار عمرش چسار ابرو
 چھنہ و نہ سبزہ نوں درامت کٹن پٹھ

بے کدائس موہ کلاہ تھ قید خانے
 سمٹھہ ہیٹھہ دیوتہ جن بروٹھہ لارن
 زمین آسمان تراو ملواس
 بہ عقل و حسن و مردی بے نظیرا
 کیو مٹرث زمان جمشید پیکر
 روانی تھ چھہ آب زندگانی
 ستارہ گرد ماہ پٹھہ موہ خستہ جالہ
 نمایاں مشکہ بری بری عشقہ بیچان
 پلاس نشہ زن خورشید زامت
 لنجہ پیٹھہ یک قلم پھلہ ہستی زہ زکس
 بقتل مردمان پیر تھ چھہ سامان
 وچھت سوی تاب کل کو مٹ چھہ بے آب
 زبان کیاہ دند کیاہ غنچہ دہن کیاہ
 وئے دہ چھسنہ نوں بر آتش رو
 چھہ خالی جائے شانہ سنبلس پٹھ

کلاه زربین قبا زربین کمر زر
 بحسن دلبری جان جہانناہ
 بہ مردی زن و چہم گر شست تانی
 زیمان نیچو سام ہنرمند
 تمس پیٹھ یودنے عالم چہ مفتون
 ودان تس خینکے دلہ چشمہ ڈیشم
 بخواب خوش و چھن ماچون دیدار
 چہ زبئی زھاران بہر کشور لاران
 چہ کورمت ہندی خال سبے دین
 چہ پروانہ سہ چائس شمع روئیس
 چہ ببل چاہہ کلزارک تمس شوق
 چہ بومبر زبئی یمبر زلہ ہند تمس داغ
 چہ آوارہ زہ تس یاری کرکھنا
 خریدارہ چہ لوگنت سودہ ہس پتہ
 مہ کردل تھو زہ دردل مایہ تمہ سز
 نراند زر زر از زر پاسے تاسر
 عزیزا خاطر یوسف زلیخا
 تسندے نسلہ درامتی لعل کانی
 منوچہرن سہ روچہمت ٹوٹھ فرزند
 جمالن چائی چھس کورمت جگر خون
 گلہ زن یمبر زل چشمہ و چہم
 تنے کورمت چہ حیران نقش دیوار
 شکارن آشہ رستین ماشہ ماران
 چہ وولمت زلفہ زالن چائی در چین
 چہ دیوانہ سہ یٹھ زنجیر مویس
 چہ قمری چاہہ سروک نالتس طوق
 چہ طوطی شکریس چائس سہ ہیتھ زاک
 جفا تراؤتھ و فساداری کرکھنا
 کنکھ یودوے زہ سودا چھوی غنیمت
 غنیمت زان وودوی دارہ کنز انز

قسم چم یو د وئی پھر کہ بہ عالم
 گزہ ہی کتھ یکتھ نہ کنہ پتھی گوش کتھ گوش
 میٹوی بوز تھ پری دخت آہ در تاب
 کتھ سستی سہ مژ دیوانہ سپری
 نہ تنہا عشق از دیدار خیزد
 منجمن اوس تس پی فال و ونمست
 جواناہ ناوتس سام نریمان
 دلیراہ آسہ مدہستین آنان سیل
 یہے کتھ اس تس در دل کڑھ جوش
 دلس گوہ و تس اثر تبدیل رنگس
 و لیکن شرمہ سستین روز خاموش
 رتہ کیاہ گوئی شرم چھینا کیاہ ون چھک
 چھ یکتھ تیکھ تیکھ چھ پانس بیس کیاہ
 مہ چم نہ خورش گزہاں کتھ مختصر کر
 بہے نوشی کور کہ انداز مجلس

لبکھ نہ بیا کہ تیکھ از نسل آدم
 مہ و ونمے ماہ سستین ہوش کر ہوش
 سپری بیتاب یثر مانند سیماب
 شمع و چھتھی عجب دیوانہ سپری
 بسا کیس دولت از گفتار خیزد
 و چھت ذاتک یہ حال احوال وقت
 ز ایران داتہ رتہی زہاران یوت
 تمس سستین رتہ چھوی تقدیر گوئی
 گیس در گوش سہی کتھ از پری نو
 تر تھ گوہ و عشقوی الماس نگس
 و ن پھیر تھ یہی کتھ با پری نوش
 رتہ تے براہ کا مژ نون ون چھک
 رتہ نئی رتھ کتھ ونہ وایتا روا چھا
 بہہ را نقابہ عشرت تی چھ بہتر
 بناز و نغمہ سپری تازہ مجلس

لہ شمع و چھتھی عجب پروانہ سپری

ز خواب ناز ساقی گزشتہ بیدار
میرہ جانے چاہیہ پیٹھ دل چھم طلبگار
خمارن تھوغم نہ کینھ تہ حالہ
یتیم و دلی و دلی دتم اکھ قہوہ پیالہ

پگاہ پھول گاش گوہ و سامِ نریمان
سراپا خلعتاہ زر کردہ دربر
گرآہ اکھ تس کھسن باد بہاری
عجائب تحفہ ہیئتہ از سیم و از زر
پکن گے داتی در درگاہِ غفور
زمینس بوسہ دتھ استادہ برپا
و چھت گوہ تھو د و تھو غفور از تخت
گنے نیس راس در دل یثرو دس ماس
عجائب خلعتاہ گوہ بنس سراپا
چھ ساری متری گیتی و چھنس تمس پتھ
بعالم تازہ سپن جشن جمشید
گیون مطرب وزن ساز و دف و دف

بہ پیش شاہ چین ہمراہ سعدان
مرصع لعل و گوہر تاج بر سر
پھولن دل تس و چھت توشن چھ ساری
حریر و پر نیان و لعل و گوہر
برخ تابندہ زن نور علی نور
تھکن لعل و جواہر بر سر شاہ
روٹن بے اختیار اندر بغل سخت
کرن بر تخت پانس نش تمس جاس
سراپا جوڑمت از لولوئے لالا
کرکھ آراستہ مجلس بہ عشرت
برز بخش غریبن دراپہ و وہ مید
چینون از دست ساقی مے پیاپے

برُخ ساتمِس عرقِ نوَن از مے ناب
 ز مَطرب سوزِ عشقِ کوس در گوش
 لبِ نِ فرستِ هِیوَتِ رخصت ز فغفور
 بکنِ مِتانه پا طَیْن استِه استِه
 و چَین طاقِ اِکس پیچِ طَختِ دوش
 اکھاہ زنِ ماہِ تاباں بیاکھ خورشید
 بطاقِ دلِ بائی طاقِ رُوزِ تَح
 اِکس قدر شکِ شمشاد و صنوبر
 اِکس تعقینِ زر بر موئے مشکین
 اِکس گیسوئے مشکِ تاتار
 اِکس پیشانیہ زنِ صُبْحِ اُمید
 اِکس طاقِ دو ابرو کعبہ دل
 اِکس در عینِ مستی چشمِ بیمار
 اِکس مرثکانِ خدنگِ تیز خُونِ ریز
 اِکس دمدارِ نِستاهِ خنجِ اُمین
 و زنِ از چشمِ خورشید زنِ آب
 ز تیسِ پیو یارتس لولن دِ تِس جوش
 خیالی یار در سرِ پیچِ نیر نیور
 و چَین روشِ اِکس کیتھ پوشِ دستہ
 پری پیکرِ پری دختِ تے پری نوش
 اکھاہ زنِ مشتری بیاکھاہ چوناہید
 اکھ اِکس پانہ دانیِ مشاقِ رُوزِ تَح
 بیسِ قامتِ چھ با طوبیٰ برابر
 بیسِ زنِ زال دُہرِ تَح مرغِ زرین
 بیسِ پیچِ حُسنِ گنجس کالہ شہار
 بیسِ تابانِ جبینِ مانندِ خورشید
 بیسِ پیوستہ دودن تیغِ کمانِ چل
 بیسِ جامِ از شرابِ ناب سرشار
 بیسِ نیزہ بقتلِ مردمانِ تیز
 بیسِ بر سیبِ رنگین تیغِ سیمین
 لہ یہ شارِ چھ دویمِس نَشخسِ مِثرا صناف

اکس کن زن صد فہائے پراز در
 اکس زن لعل لب یا قوت رخشاں
 اکس گویان دہن منگب شکر اوس
 اکس زن سبب سمنش ز نندان
 اکس گردن بیاض صبح تابان
 اکس گل دستہ ہوی زن دست و بازو
 اکس بر سینہ پھولت تازہ انار
 غرض دودہ شویے بہتہ سرمست حذور
 و چھن لہج واریاہ سانس آتش دار
 لہجس تھرہ تے پتھر پیوے بے خبر گوہ
 سین بے خود ز جام شوق معشوق
 سہی سرواہ پتھر پیوے بر سر خاک
 پری دخت گئیے تس ڈیشیت پریشان
 پرینوشے پر ڈھن دودہ ہوی کرانے
 دوپس تسمہ تورہ پھیر کھ کونہ چھوی عار
 یہ چھوی سوی لیس مینہ وونے چھوی تیرہ زان

بیس گلہائے موتی زن زدر پر
 بیس رنگین تر از لعل بدخشاں
 بیس کستہ کیاہ چھہ! زن درج گہراوس
 بیس زن حُسنچی گویان بہ چوگان
 صراحی تس بیس پُر ز آب حیوان
 بیس زن شاہائے سر و دل جو
 بیس لیمو علاج جان بیمار
 غم در بچ جہاں از دل کر کھ دُور
 بخوبی پر زہ ناوین صورت یار
 حواس و ہوش تس از سر بدر گوہ
 موٹھس بیہ ذوق و شوق از ذوق معشوق
 بدل صد چاک از اغیار نہ باک
 دندان تل ز تو ہیشترن وٹھ اس پیشان
 یہ کس نہ اوس گوہ کیا تس و کانے؟
 یہ چھوی سوی لیس تیرہ پتھر گوشت گرفتار
 یہ چھوی سوی لیس اچھو کنز خون مارن

یہ چھپی سوسی یس چھ دریا چانہ مای
یہ چھپی سوسی یس تریہ لیلی بیتھ چھ مجنون

یہ چھپی سوسی یس بہ موعہ کلاوس زندان

یہ چھپی سوسی یس مور یس جسد ستم گر

یہ چھپی سوسی یس مکو کالس کورن ڈاس

یہ چھپی سوسی یس چھ ایرانک شہنشاہ

پری دخت گئیہ یہ بوز بختہ تہ اوداس

سپری مٹر لولہ ہر جامن دین چاک

بدن پروٹن و دن تہ پان ماران

ہالو خستہ کور مہتاب رخشاں

زگلد سستہ پریشاں کرکویہ سنبل

کلابس بسکہ گوہ و تس رنگ سوسن

اندری تس ہول گوہ و لولن دیش جوش

ونن بے ہوش درگو شس پری نوش

غزل

ژوالم دل ہیتھ بہ دیدار سہ دے دلدار ویسے
مرس مامٹ چھس بار چھمے اتار ویسے

لجس زالس و جس بوڑ جس کرانے ڈ جس بو
گجس مالاگر اغیار ستمگر یار ویسے

مکے اسن ہیکے کرکے گیلن ہیکے کر
چھوہ کے لہ چھم لہ کے چارگیس لاچار ویسے

رمن دل کرہمن چھم کمن ستین برمن چھم
غنمن دردن مینہ یکبار کھتم امبار ویسے

اسن چھوی وہ ذکسن میون سوتے زو کھسن میون
کسن کیاہ چھم مینہ درکار ژوالم مکار ویسے

بنن کیاہ چھم ننن کیاہ کنن ماگوی ونن کیاہ
ونن بلبل ونن زار بہر گلزار ویسے

لہ دن تے سداون چھس پری نوش
 کمی باپتھ دوان چھک نالہ فریاد
 پٹھنے کوڑمت سہ عشقن جاؤ نشیدا
 سہ یودوہ فی چھوی جہانگ نور دیدہ
 تھتھی کریتھنہ کتھ نیری بہ بازار
 دُنتھ پی تنبلیمر سنبلاون
 زبے ہوشی سپن بیدار یلہ سام
 اُچھن دھن زون لٹج تس پیوہ چھوکن
 دراں اثنا تھس نش ووت سعدان
 دلا سادھتھ سعدان تھس وون
 بصدویلہ دُنتھ حیلہ بہانہ
 بخلوت خانہ یکہ گوہ ماہ انجم
 جہانس لوگ شبک اجدر بُنبال
 ستارہ درائے نئی دندان اجدر
 شہاہ چون روز محشر زبوتھ تے کریوٹھ
 لہ پر شارچھ صرف گوہ دیکھن سخن متردج لہ یہ شارچھ دویمس سخن منرافنا

دوپن تس ہوش کرؤ فی کین مہ کر جوش
 سہ پائے واتہ ژیتی نش روز دلشاد
 زایران واتی یوت کوت سہ تنہا
 پنن زائن غلام زر خریدہ
 گزھک رسوائے عالم گیلہ سمسار
 مے عشرت پیالے چاوہ ناون
 وچھن نہ دارہ پیٹھ یار دلارام
 دیتن فریاد در شور آو گردون
 وچھت احوال تھم سدا گوہ سہ حیران
 مہ کر گری ژہ و فی کین سرگزھی نو
 تلیتھ تھوہ نیون باخوہ سو خانہ
 سپن از چشم مردم روشنی کم
 ز مشرق تا مغرب وول تھمی نال
 بعالم پھیر تاریکی سراسر
 غریبن عاشقن کیٹھ کرؤٹھ تے زیوٹھ
 لہ پر شارچھ صرف گوہ دیکھن سخن متردج لہ یہ شارچھ دویمس سخن منرافنا

بخلوت دارہ بردہ ساقم دلریش
وَدن داراہ کنوی ہنیتہ شمع در پیش
فراکچہ شراکہ ستین دل کھنن اوں
سنن تس سن بنن بے خود وون اوں

غنل

جفا ثیہ کور تھم نفاہ ثیہ کیاہ چھوی وفا لے نوکارہ یارو
وَنن بہ ژھار تھ وَنن بہ گار تھ بجان ژہ یارت عیارہ یارو
میہ تارہ دل گوہ بہ تار زلفت مہ مار ظالم! بہ بار اُلفت
تھو و تھ پھیکین منچہ میہ بار کلفت امارہ کور تھس تارہ یارو
خطا کھو تم کیاہ رو تھہ ژیہ کیسہ فراقہ شراکہ رو تھہ میہ سینہ
اُپڑتہ پوز زانہ کور تھہ صحیح نہ بہ وارہ کور تھس اوارہ یارو
دماہ یہم ناشمع بہ زالے تھوی میہ بڑی بڑی مسکری ژیہ پیالے
یتم (ژہ) ووفی نو ستم بہ ژالے دماہ چیتہم پر خمسارہ یارو
لہ فراکچہ لہ و تن لہ یہ شارچہ مسودس منز دویمہ پھرہ یہ تھہ پاٹھو
درج طر دماہ یہم ناشمع بہ زالے تھو و می میہ بڑی بڑی مسک پیالے
یتم (ژہ) ووفی نو ستم بہ ژالے بہ وارہ کور تھس اوارہ یارو

زہون زہون کہو بہ دین بے یو۔ تھرے اکے گل تھرے ہرے یو
 ونیوم صر صر مینہ ہر مریے یو مڑتھ سمونو دوبارہ یارو
 نہ آب رے تو آب گوہ گل بہ تاب موت بہ تاب سنبھل
 ہزار زاری ونن چھہ بکبل مہ خارہ تھو گلزارہ یارو

شمع زن رانی راتس اوس دیوان
 سپن یلہ جیسج روشن دراو بیرون
 تھقی تیس دوت فرمان شہنشاہ
 کمان ترکش ٹلن ہتھیار بیرون
 بہ لاچارسی بچن گوہ پیش فغفور
 شکارس کن دین فرمان سپاہن
 سمیدان دراے تیر انداز نازان
 گریں پیٹھ سام ہستیس شاہ فغفور
 خلایق پیش واپس لارن تہ دورن
 پری دخت اس گاہر نہ سخت رنجور
 دزن تہ حالہ آکے نالہ دیوان
 چھلن جعفری بھس تم اشک گلگون
 شکارس نیرہ یو دے یکھ تہ ہمارہ
 زہ جوشن وولن اسباب شیورن
 تیس ڈیشٹھ سپن فغفور مسرور
 زہ جوشن بیہ آہن کلاہن
 کھست نازی گرین شمشیر بازان
 یکن نہ اکھ اکس نش اکھ قدم دور
 چھ شورن ٹھور سپن کوچن تہ ڈورن
 شراب شوق چیتھ مستانہ مخمور

پری فوشے دوپن ہوشے بہ ڈجھے
 دلس خفنا نہ چھم دپ کیاہ کرے بو
 زخم تھتھ جاہ یتہ ڈایشن سہ دلبر
 شکارس گوہ ہنا بوزم سہ صیاد
 تتی دیوہ ڈیش کینہ کنی یارہ سندروے
 کنیزن تہ عزیزن دراوارشاد
 خراماں درایہ گلرویان مستور
 بصد خوبی پری آدخت تہ پری نوش
 یمن ڈیشٹ چھ سعدانس پڑھن سام
 دوپس تھو دخ پری سیرس چھ درامڑ
 یہ کھتھ بوزتھ دو دل سپن دلاور
 پھر کن دل تس یکن باشاہ فغفور
 ہز برن پیٹھ سپن شمشیر زن شیر
 گرزن شیر زیاں سگم نریمان
 وہ نے ژالمن چھسے زالمن جھسے
 کھسی مٹے یار زئی یودوے مٹے
 بلیم بیمار می تہ لوکک ژلیم شر
 ہیمے زاگے بباغ طوبی آباد
 تتی تمہ موئے مشکینچ ییم بوے
 میٹکھ ڈیرہ بباغ طوبی آباد
 شراب شوق چیتھ مستانہ محمور
 یکن ہیتھ آسہ بکران قصب پوش
 گرزن کوٹ نازنینان گل اندام
 بباغ طوبی آباد آسہ آرمڑ
 دودیدہ گئیہ تس دوکان گوہر
 بجان رنجور از جاناں پیومت دو
 تبرزن یثروفہ تھن بمرن رن زیر
 بہ دن خالی کرن جنگل بیابان

لہ یہ مصرعہ چھیمہ بروہ شھ تہ ہتیرہ کینہ آست

گوہ چین غارن کوہن نادن زینجر
 تہ ڈیشٹ گئیہ حیران سار شکر
 ونن پی اجدرہ اکھ گوہ نمودار
 یوان ڈیٹھک بلایہ ناگہانی
 نش ساری وتن ڈیوٹھک گڑھان سُر
 سلج اسباب تراوٹھ لگی زلہ نے
 چہل خیل دماں بازرو دینار
 وچھک یلہ اجدرہ تراوٹھ تمین تہ لکی
 بہ یکدم وونٹھ ہستی تہ گونٹ ساری
 نرمیانن پیچو ستم دلاور
 بیک تیردو چل کورنس شکم چاک
 پیچے پھول زن لچے گلوٹھ شہ کبار
 وچھن شاہ و سپاہ و لشکر پتو
 سمن ساری نمین تس اسی پائین
 سہ بیدل ستم در فکر دلاور
 گوہن لارن دہن مارن بیک تیر
 دوچھک آسیا بعالم یٹھ دلاور
 بخونخواری وسن جاری ز کھسار
 گزہن پھرت زن پین ترٹھ آسمانی
 اژن کینٹھ کینٹھ پین تل کینٹھ زلمن دور
 ز عقل و ہوش مردی لگی ڈالہ نے
 زہ ہتھہ اشتر تریہ ہتھہ گری ستھہ کین
 و ستھہ آد اجدرہ خوار و لوی و لوی
 چھہ نینگکن جنککن زالمین ژوہ پاری
 دون بے واپہ گوہ درپیش اجدر
 پتھر پی ہستی تہ گری بنیہ وونٹھ خاک
 دین داریہ کھس ہتھہ کن نگوں سار
 دین یارب فرشتا چھاپہ یاد تو
 غمن تراوٹھ بشادی طبلہ و این
 گلن اندری ولن تس لو لکوی دام

گوہ چین غارن کوہن نادن زینجر
 تہ ڈیشٹ گئیہ حیران سار شکر
 ونن پی اجدرہ اکھ گوہ نمودار
 یوان ڈیٹھک بلایہ ناگہانی
 نش ساری وتن ڈیوٹھک گڑھان سُر
 سلج اسباب تراوٹھ لگی زلہ نے
 چہل خیل دماں بازرو دینار
 وچھک یلہ اجدرہ تراوٹھ تمین تہ لکی
 بہ یکدم وونٹھ ہستی تہ گونٹ ساری
 نرمیانن پیچو ستم دلاور
 بیک تیردو چل کورنس شکم چاک
 پیچے پھول زن لچے گلوٹھ شہ کبار
 وچھن شاہ و سپاہ و لشکر پتو
 سمن ساری نمین تس اسی پائین
 سہ بیدل ستم در فکر دلاور

لہ یہ شار چھنہ گوہ ڈیکس نسخن منز درج۔

سین بے ہوش یلہ عشق دیتس جوش
 پر ذہن چھس شاہ کہ اے مردِ دلاور
 دوپس سامن کہ اے شاہِ جہاندار
 جگر زن چھم ژٹن خونس وٹن دکھ
 شکارِس تہی کر تھو با حشمت و جاہ
 سین فغفور چین غمگین و کمال
 نہ تس روستوی کر تھن سیرس ہو گوس
 پتور و خست دین تس کر تھو ڈیرس
 گوس کھوت سام اچھو کنی خون مارن
 کر تھت پر شب اتھت توت پیو
 وچھن باغاہ بر تھت از سبزہ و گل
 و سن آب مُصفا آبشارن
 عمارت شوبہ ورنی منز باگ از زر
 دزن دیتھن بر ایوان شمع کافور
 سمنس و وخت کمندہ کڈنہ بیچان
 بیام قصر لائیتھ کھوت بر ایوان

پتھر بر خاک رہ پیو گوہ سہ مدہوش
 تریہ کیاہ چھوی دود ورنی کین اکھ کتھا کہ
 بدر و دل بہ چھس گوشت گرفتار
 ہیکون و دم نہ پکنس چھم نہ طاقت
 کر تھت ڈیرس کرہ کا نہ علا جاہ
 ز درد دل خبر کینھ چھس نہ درد دل
 نہین پھیر تھ کرہ پینوئی مسلح پیوس
 سپاہ سردار ستیتھ گوہ پانہ سیرس
 بسباغ طوبی آباد آو لارن
 ککو زن زاگ ستیتھ باغس اندر گوہ
 ہر سو زگس و ریحان و سنبل
 نس پینھ زن ستارہ شولہ مارن
 مرصع کار جری مہر لعل و گوہر
 وزن ستار بوزن ساز و سنطور
 بیام قصر لائیتھ کھوت بر ایوان

برس پیٹھ پاسبان در خواب غفلت
 غریب بے گناہس ہیوتنہ ^{لے} و ^{لی} جان
 نظر تر آون لیمو کنز تس لیمو و سخت
 پھیکس پھیک ملکہ و ^{لے} آسین ^{لے} سی نو
 کنیز و دایہ آس ^{لے} خاص و خاصہ
 اکھاہ در نغمہ ناز و ساز و دف ہیٹھ
 اکھاہ سیتار وایاں بیا کہ سنطور
 ونن باہم سروداہ عاشقانہ
 سہ راگ و رنگ ڈیشٹھ سام دل تنگ
 ز سوز دل زبان تس آتش انگیز
 ہٹس پیٹھ داتہ و ونوی تس تھون لٹھ
 رٹھ لٹھ دیتن داتھ ہمیدان
 وچھن بر تخت زر ماہ پریخت
 اکھاہ اکس آسہ چاون بادہ نوش
 ز حوران بہشتی یثرخلامہ
 اکھاہ ساتی بنے مرگ بکف ہیٹھ
 اکھاہ در چنگ جنگ و بیا کہ طنبور
 نوائے راست اونمت در ترانہ
 بگلشن بلبلاہ سپن خورش آہنگ
 پورن در پردہ خوش شعر خوزیر

غزل

چانہ بر تل چھس بہ پرارن پیش خود مجھ کو بلا
 چھس اچھو کنز خون ہارن کی نظر مجھ سے ملا

اے ہیوتن ^{لے} موسیقی ہند اکھاہ مقام

زالہ زلفکہ والہ واسے بالہ یارو مرغِ دل

بستہ کردی خستہ کردی چھوڑ دی اسکو بھلا

مارہ بو امارہ چائے پان کھا کر مار شے !
کشتہ ام بیمارِ چشمت مارہ مہ مت منہ چھپا

دُنی دُون بالَن وُنن (مے) گیمہ مجنونی وُنن

تیلی عالم نگرِ عالم نہ کر اتنا جفا !

دل دودم واراہ دودم شہی کیٹھ لودم شیش مے

خیزو آ بنشین دے یہاں بیٹھ کے ساغراٹھا

مارہ مہ چھس خارگو مت وارہ میونوی چارہ کر

شد دل من پارہ پارہ کچھ نہیں تجھ بن دوا

بلبل گمہ دل کباب از بار غم اے گلبدن

ایں قدر کاہے نہ گفنی کیا ہوا کیونکر ہوا



پُرن واراہ غزل از دردِ ریتہ

تہ بوز تھ اہل مجلس رودی خاموش

آشہ دانے پھلن اوس گردِ سینہ

بہوش دل تھوڑو کہ تھ بوز نس گوش

پری دخت یزگمر مژ تھتھ ترانس
 بہ چھس زانن چھم ووتھمت ہر زافلا
 کبانچ بوسے آتھ کینس دیوان چھم
 بنیومت زن چھم مئی ہو زارو بے یار
 اسندی پاٹھی چھس گامر جگر خون
 ہیمنا ملو ہیمیم دلبر ہیمنا
 شبت نک شمع تاباں مئی لاگیم
 چھس پران بہ رفون پیارین تھو
 چھم لاگن بے وفا زاگن سہ ہیتن
 چھم غارس تہ شکاری پچھم گوشت موت
 سین بے تاب بوزتھ سام بے دل
 جیا تروون تہ ہوون وارہ کن رو
 بجائرن سلامہ دست بستہ
 اندر اڑہ آسہ یوڈ لایق بہ مجلس
 پری دخت تس وچھت اس اچھم رانی

دوپن یٹھتھ حال آسیا پاسبانس
 نتے داوود کھومت آسہ از خاک
 تنو بیج نارہ ریہہ جگس ہنیوان چھم
 خدا گوشت جدا پیوست ز دلدار
 دوہ کھن پیٹھ دوہ چھم پیوست چھوہ
 پیٹیم پائیس مئیہ بیزمس مس جیمنا
 گلت نک گل خنداں مئیہ لاگیم
 لجم لارن گزھس لارن تھو وٹس
 ہیمہ تن لاگس یٹن سہ ہیتن
 گوشت نیرتھ سہ پھیرتھ واتہ کرپوت
 بخود زونن دل دلدار مایل
 مٹور نورہ تہندے گوڈو مشکوے
 دوپن حاضر غلاماہ دل شکستہ
 نتے لہ تراوہ برتل ہم چوں مفلس
 لبین تھم مومرے نو زندگانی

پر ہی نوش آہِ نیرتھ چوں غزالہ
 گلِ رعنا لہ لے منز لہ نو دُن
 اُکس اکھ ڈیشون گے مست مدہوش
 زبے ہوشی چھہ یامت ہوش پھیران
 شراب نوش ہیتھ آیکھ پر ہی نوش
 ون گے پانہ وائی افسانہ عشق
 یوان پڑھ چھکنہ تم کتہ نہ ویشائی
 تھون لب گاہ بلب گاہ رے برو
 گے عاشق چھہ معشوقس ون زار
 گے عاشق رٹن از قند و شکر
 گے ماہ نو دُن کرن عاشق شبس منز
 گے دل بیدیس در رم بہ غمرہ
 ہینون لا دُن تہ پادُن سرندن تس
 دُون نالہ روٹن نالہ سہ لالہ
 گئی تس ہیتھ ہیے نش و اتنو دُن
 چھکن گلاب گلروین پر ہی نوش
 وچھن اُسی پانہ وائی مشتاق حیران
 ڈجھہ دبستگی یامت کو رکھ نوش
 ستم یم ڈیٹھن ہر آنہ عشق
 اچھن چھنہ مو بمو پی تم تلانی
 بھیکس بھیک اُسی لاگن مو بامو
 گے معشوق تس لاگن چھہ غم خوار
 گے معشوق لعلو سیتی گوہر
 گے کھٹی کھٹی تھون تار کھنسن
 گے دلبر کرن دلبر بر مزہ
 گندن تس رازِ دل دلبر گندن تس

منہو باقی پگاہ کیتھ کیتھ تہ ساقی
 وصالچ رات سا تھا روزہ باقی

و گل خالی کر تھہ حالی مُغل چلے

حسد در دل تریہ کیاہ چھوی آسمانو

سمن باہم چھہ یامت یار بایار

بہارس پھکت پٹھہ ماؤن خزانہ

بر تھہ جامن تہ پھر پامن مہ کھوجاے

بہ بد حاصل تریہ کیاہ چھوی آسمانو

غمن تہ ماتمن کرہ ہکھ گرفتار

میہ زانٹھ وچھے نہ بے اجد خزانہ

دین استادیلہ معشوق عاشق

غما تراؤ تھہ دما خہ شدل چھہ باہم

سپن یلہ صبح روشن دور رک شام

رکابس یام لٹھہ لڑ پہلوانن

دوئیس تمراے جوان کوت تھہ رولہ

میہ وچھک وارہ پاٹھراں دور چھک

پتھوی یلہ لوگ بے دردن شگردن

بدروازہ تھہنن از پا اویزان

وہ تھن گرد و غباراہ دورہ ڈیوٹھن

پکن ہتھہ فوج لشکر بادل شاد

بوصل یکدگر سپہی موافق

چتیون مس لولہ کس جامس دمام

وہ تھہ گوہ دل حوالہ تس کر تھہ سام

گرہس تھپ کر سہ باغلی باغوان

و سکھ پانے پتھر کینہ کھٹکھ سکھ وہ

بخواری داتناؤ تھہ پیش فغفور

جوان مردن کڈن تس مولہ گردن

تکاؤر دورہ نوون سوئے میدان

دون دورن پوان فغفور ڈیوٹھن

اونگھ ڈیرہ سبباغ طوبی آباد

لہ مراد فردوسی لہ یہ شارچھہ دویمہ نسخہ منزہ نقل

سہ میلِ سام و تھ مار تھ پتے گوہ
 سپیں خوش پادشاہ پڑھن حقیقت
 دوپس تمہ قبیلہ عالم سلامت
 رقیبن الکی خرونی پادشاہس
 مبیہ بوزم چھوی جوان سام نریمان
 تریہ نش روخت ہوتن بیمار لاگتھ
 یوانی پاسبان بے چارہ مورن
 پگاہ روٹ باغوانن ژوٹن تس سر
 بہ چھس زانان کری ماکینہ خواہی
 جہاندارس یہ کتھ یلہ و اثر درگوش
 دلس کہ دتس کرس زنجیر دے
 زرد سینہ حقوون کینہ در دل
 اون ساقی و وغن تس راز درگوش
 شراب و ساقی و مطرب بہ یکدم
 کرن زمزم پھرن ساقی موسیک دور

بہ پیش تخت شاہ و انتھ بھر پیوہ
 بدر دل گئی ماکا تھ تفاوت
 بانعامت مبیہ چھم خیر مک علامت
 خدا گارن منافع داد خواہس
 بعشق دنج پری آمت ز ایران
 بوقت نصف شب بیتہ رود زار گتھ
 بہ بزم دنج پری راتس دین وون
 کورن آویختہ از پاسے تا سر
 گزھی برہم بہ ساری پادشاہی
 ز چشمش خشکی نازن دین جوش
 ولیکن کینہ تو بن نہ پوشک پے
 دین فرمان کرو تدبیر محفل
 جوانس دین گزھی داروئے بے ہوش
 مجلس جمع سپہی بیٹھی باہم
 تہ ڈیشٹ زہرہ پیوہ از زہرہ وزور

کتھو نشہ بے خبر بے ہوش گوہ سام
 بہ مستی گوس دستی سوی بہانہ
 سپن تن ارغوانس سونگ رنگ
 دلیر کن سپن حکم جہاندار
 پر چھوہ (سوی) ز ابستا نگ پہلوان
 ز ایران وادہ ستر آمت چھ میران
 پن گره بار ترا و تھ باہد افسوس
 بدن بد کور لدن دارس کڈس تان
 وزیران تر امیرن گوہ دلس ترس
 منع کور ہنس یہ مارن چھوی نہ آسان
 کھٹ پٹھین رٹھ تھاون زندان
 کرو یا مت اپز پوز وارہ مولوم
 پذیرا گوہ جہانگیرس یہ تدبیر
 کلایاہ ناو تھ زندان جانکاه
 نہنگ اوس کوٹوالاہ تھ قلعہ دار

اکتھ ستین رٹن گوہ ساقیس جام
 سپن بے ہوش جیس روس نہ دانہ
 بمستی شیشہ دل پوس برسنگ
 لدن گڑھ دست پایستہ یہ بردار
 چھ بوزن ناو چھس سام نریمان
 پکن آمت لکن دامانہ حیران
 بتین رخنہ کران درنگ و ناموس
 وون وایتس منو چہرو نریمان
 کھیتون افسوس ہے ہمارہ ماتس
 وہ تھی نہکے فسادہ تی گڑھیا جان
 پٹھ اندری پٹھ نیری اوس جان
 نہ گوہ مارہ گڑھ بے چارہ مظلوم
 اکتھن کھورن کرن تن وارہ زنجیر
 تھوون تھ ٹھانہ کئی دتھ درسیاہ
 نہنگیان سوی تھوون تن آدمی خوار

چھ دُنیا بے وفا ظالم ستمگار
چھ ما پچھس ستر ٹوہ چھ پچھن تہ خار

یہ پیوست کاٹتے چھاؤنسا و فادار
چھ نورس ستر ظلمت گنجی مار ۱۱

خبر گئی ہو شہریت تاس زینرنگ
پشن واراہ چھ پچھتاوان پشیمان
ذرتدان کیتھ نہ تس پرواے در دل
وَدَن واراہ لدَن مگ کو سمن اوس
خیال روئے دلبر روبرو ہیئتھ
وہ لو دلدارہ وچھ احوال میوئی
وہ لو دلدارہ کر ڈالیتھ دوبارہ
وہ لو دلدارہ ہا دم ماہ روفہ خسار
وہ لو دلدارہ کن نادَن تہ تھو تم
وہ لو دلدارہ بارغ فوہ سارو
میہ چھم در چاہ زنداں چا چو نوی

زندے پانس و پچھن گامرت تیرنگ
وہشن ترامت خدائیس پان پشران
ولیکن یار راوَن گو سس مشکل
ژمن تس سوی چمن کیس پر سمن اوس
دما دم ہر زمان بی گفتگو ہیئتھ
یتم و نہ ہے ستم ماتم پنہ نوی
جگر پارہ میہ کور تھم پارہ پارہ
گو مت چھم روز روشن چوں شب
و نہ سے پادَن بہ سر لا دَن تہ تھو تم
بہ لاگے تازہ بلبیل گل عذارو
جدا گو ہم مداہ چھم ماہ چو نوی

لے ولیکن بار ہجراں پیوس مشکل (تویم نسخہ) یہ شارچھ مراد پیوس شخص مندرج۔

شب روزاوس بی وئی وئی کڈن آہ

تمس تیتھ حال گوہ در چاہ زندان

بنے مژ مژ تہ گڑ یث نالہ دیوان

شراہ سنگار تس ڈولن ملن خاک

وَدَن گاہے لدن گہہ برجسین چین

دَن یارس مُقابل لیل کرن وائی

لو بکم نوہ وار چھم خو نزار زائگتھ

ژہ ہو ہو ہو کرن چھک لولہ میاں

ژہ ڈولمت رایہ وولمت رایہ زالن

ژہ کوومت داہ پیومت سیاہ چاہ

ژہ کوومت مارہ چھکت نی امارن

ژہ چھک پابستہ میانے زلف زالے

ژہ چھک مجنون جگر چون چھسن لیلہ

ژہ چھک شاہ عجب تب عشق کوئی تیتھ

لہ یتین چھ شاعر مشہور مشندی گل ریزہ کن اشارہ کوومت - تیتھ منز عجب ملک

مژ فوش لبہ ہندہ عشق افسانہ بیان چھ سپد مت - تہ یہ شار چھ صرف گوہ نکس

نسخ منز ہیوت

وَدَن بے خواب و خوریک ماہ در چاہ

پری دخت اس ژاپن لب بندہ ان

کرن سُر پانی پانس اس دیوان

شراہ زن باکہ دیوان کیتھہ تس باک

بہ نسرن آیہ پراٹن نافہ چین

گلن چھس بومہ نو چھم کلن چائی!

نتہ پتر لارہ ہے دیوانہ لاگتھ

بہ لو لو کرن کرن چھس لولہ چانے

بہ گا مژ مایہ پے مژ مایہ مالن

مبہ بستہ راہ خستہ بر سر راہ

بہ کر مژ خار چائی خارہ خارن

بہ چھس پابستہ چانے خوش جمالے

بہ چھس ہی پارہ کر کھم وارہ ویلا

بہ ہم چون فوش لب غم تہ ستم تیتھ

بہ ہم چون فوش لب غم تہ ستم تیتھ

زہ چھک یوسف بہ چھن چانی زلیخا
 گیم کاسن لبحس بو لو کہ پامن
 پتھے پٹھین سرن گل زن ہرن اُس
 ہندر گامثر اندری گامثر سیند رتس
 پری نوش یودونے تس اُس غم خوار
 زہ دامتق (تہ) بہ لاشک چاڈی عذرا
 پھلن دامن ولن چھم شرہ امن
 برن دارین برن پیٹھ لیل کرن اُس
 دوسہس آرام نہ راتس نیند رتس
 دلاسا یثر دون تس نہ زھینون نار

غمک سہلاب سُر پٹھ گوم ساقی
 دتم چاہاہ برنگ آب و آتش
 فراقک نار جگرس پیوم ساقی
 علاج آب و آتش چاہے بیغش

دین یلہ سام سین در قفس شیر
 یقین زونن بہ دل مونن مرن چھم
 آب دیدہ ودی ودی زڈی برن او
 پورن ساقاہ منا جاتقا بزاری
 خداونداه زہ چھک معبود میونوی
 کریم کار سازا بے نیازا
 شاہ اکھ آو گوہ از زندگی سیر
 نثار پائے دلبر سر کردن چھم
 زمین و آسمان گدی کرن او
 ودہ و نہ اچھتمس ابر بہاری
 خداونداه زہ چھک مقصود میونوی
 رحیم رازقا عاجز نوازا

علیما چھک ژہ پانے عالم الغیب

پچھے بو بندہ شرمندہ چو نوی

یچھے بے چارہ بے کس چارہ کر

قسم چھوی انبیاءن او لیہن ہند

قسم چھوی بے دلن تے بادلن ہند

قسم چھوی عارفن تے عاشقن ہند

قسم چھوی از یتیمان و صغیران

قسم تہندوی ژہ چھوی یم چھی ژہ رن

دکم از غم خلاصی یا یتیم جان

ندارم طاقت تیمار چندیں

اجابت گوہ دعائے مستندان

ونے کیاہ کیہتہ بچاہ تنگ تنگ اوں

دین کورا نہنگس اس زریبا

قدش شمشاد زن تن سرو آزاد

بہ بو مشک ختن تن موے مشکین

قدیما چھک ژہ پانے سائر لیب

بہ بند غم گوشت پابند چو نوی

یچھے آوارہ واراہ چارہ کر

قسم چھوی مرسلن تے امکن ہند

قسم چھوی عالمن تے عاملن ہند

قسم چھوی مقبلن تے صادقن ہند

قسم چھوی از کریمان و فقیران

قسم تہندوی ژہ چھوی یم چھی ژہ کارن

نتہ دل وادہ نادم پیش جانان

اغشایا غیاث المستغیثین

کوڈ لکھ از چاہ زنداں ماہ کنعان

نگہبانی کران تن سوی نہنگ اوں

دلارا ماہ سہ دلبر دلفریبا

رٹن جنگل سہ دلشت سرو شمشاد

خطا دلشت گر ختن تن نافہ چین

پنجم آہو کمان ابرو مژہ رتیر
 پری رومخ زن سہ ماندر پری آفخ
 زبان یلہ اُسو سانس سوئے زندان
 نظر تراؤن وُچھن روئے دلاور
 دلس شہباز عشقن دیتے پنجہ
 تہ تاب سیم تن ڈلشت سپری آب
 نبیر وُلوی کرمن زون نہ حاصل
 دوپن کمنہ کنی بے موہ کلاون پہلوان
 دہہ آکہ دزاو پنجیرس پرتس
 اٹھس کیتھ شمع درشب درایہ خاموش
 چہس پیٹھ وَاژ دِیو کھن کھا دھنگ
 کمنہ پرشکن لاین چہس زیر
 خداین لوگنم مالک، وُنن ستام
 رزے کھیت پان وُلوی عشقیہ پان
 وچھن برچاہ نخب ماہ زیبا

بیک غمزہ کرن شیرن سہ پنجیر
 قمر رومخ زن تمس نامش قمر رومخ
 سہ بر ایوان ویسن ستری اُس گندان
 سپری آشفہ چوں موئے دلاور
 بہ تیغ غم کیس وَا پنجہ کھنچہ
 اچھو سیما ہارن گئیہ بے تاب
 بیتن بوون نہ کھوون راز در دل
 وون ریوان فرصت چہس نہ ایوان
 ژولس زرگوہ حذر از دل بدرتس
 چوں زلف خود کمندہ ہیٹھ سوہ بردش
 برزور سینہ سوی لوین بفر سنگ
 خبر وُنن کہ اے یوسف نبیر
 وچھن بر بام آ مژ ماہ در شام
 نہ گل پھول بسنبل پیش ریحان
 گزھن خورشید ڈلشت بیر شکیا

چھو گل تس رے قد آزاد سروا
 بہر دل پر زہس سامن کئے حور
 کرکھ کوہ ویر خلاصی میا کی بے پئے
 دوپیس تمہاے جوان مرد جہاں جو
 چھو یس تھو دست زبہ فقور ننگیاں
 زہ او نہکھ قید یلہ کور ہے بہانہ
 پیتم ناگاہ نظر چائیں جالس
 بہ رمزہ تیر غمزن کرسہ بسمل
 زبہ صبادس و چھت پانے کیس صید
 زبہ او سوی بند بر پا و میہ در دل
 شکارس گوہ و نہنگ امروز شیر تھ
 لہجہ فرصت دون آیس بہ مشب
 وندے سر سیود و چھم یو دے کرکھ
 زبہ چھو نا تھو دست دل بر پری
 ولیکن چھس گھر مژ مژ و داری

خراماں در چین نازک تدر واہ
 کتچ چھک ناو کیاہ تھو چھک کسٹھ
 وزن چھم مائے در دل رائے کیا ہے
 قمر رخ تس نہنگیز کور چھس بو
 یسکھ حاکم تمس عالم چھ کھوان
 و تسن ستین و سن اسس خانہ
 کیس بے دل لچس گل زلف زائس
 بجان یم تیر مرثگان گام قاتل
 زہ زبہ کھ قید اچانے بو کیس قید
 زبہ او سوی پائے در چاہ و میہ در گل
 گزشت ہفتہ سہ رفتہ داتہ پھر تھ
 خداین بو زخم تو در او مطلب
 باب وصل کرتھ زہیتہ آتش
 بخوبی ستی کر شوخی قمر رخ
 کرم کرتھ تو بر تم مائے خامی

وُنتھ نی تس کڈن زنجیرا زیا
 کبابہ زن جگر سینوی مے کھیون
 تہ کھیستھ جیتھ رنگ روین پھیرتس رنگ
 کورکھ سازونیا ز و ناز باہم
 محبت باگراوان تم بہ پاکی
 تسلی دھتھ (چھ) تس شخصت ہون سام
 اُنتھ دتس سلح دستا بدستی
 سلح پورن زرہ جوشن وولن تیز
 جین پرجین بسو چین دون گوہ
 وچھن ماہ زن پری دھ برسرہام
 دوہ کھ لہ اسی ماتھ جامہ برتن
 ونن یارب مے دلبر از ییمنا
 نہنگ امشب گزھان دیوٹھم شکا
 بقدرت پوز کرکھنا خواب میونوی
 تہ بوزتھ دل حزیں گوہ سام مسکین
 کورن نان وکباب و مئے مہیا
 شراب خون دل زن دامہ چورن
 رٹن درچنگ مبراہ کارہ پرتنگ
 اکس اکھ ہم کنار و بوسہ باہم
 کرن تام آفتابن تابناکی
 سین دوریر گوارا کام ناکام
 لکاور مرکبا باشور و مستی
 مہ تابندہ کھوت براسپ شب دیز
 باغ یار پیوہ و اُنتھ روا رو
 اندر کن تراو وادی لیکہ سین شام
 مہ روشن سوعہ وجمہر کالہ اوہرن
 یم وشن یمیم درشن دیمنا
 قمر رخ موعہ کلاوان تس نگارس
 وچھن اچھ گاش گاش امشب سینوی
 ونن تس کن بزاری کاے بت چین!

غریبہ چھوی تریہ برتل بر مژرتس
 چھ لارن دورہ پیٹھ آمت تریہ رھارن
 سپہی بے تاب دلشیت ماہ رومہ خسا
 کورن حمد خدا مسرور سپہی
 بہ تندی تس وونن کاے عاشق پاک
 یہ تھوی چھک بختہ لاکن چھک تھوی خام
 یوانی پاسبائس ڈاس کور ختم
 بے بازی باغبان بے چارہ مور کھ
 بے اسس تاوہ پینس چکر چاوس
 سیٹھاہ چھک دور پیومت مورہ چھوی
 رزہ چھک خور شید رخ شوبی قمر رخ
 پینر تراو کھ تریہ پری تو شنے وہ فی
 چھ زاری چانی ناحق میانی یاری
 یہ کھتہ بوز کھ ساس لوگ دل سار
 بہ چانی عشق کورس از دین دل صاف
 لہ یہ شار چھ دویمس شخص منراضہ لہ ظالم

تھوت دل بروفا دل برزہ کرتس
 دزن، تس سور کورست عشقہ نارن
 وچھن یلہ وارہ ڈیوٹھن یار غم خوار
 خراب غم گم کمر مسرور سپہی
 سیٹھاہ کور تھس خجل وہ فی پور کوت اکھ
 مدار و دوی تریہ کیاہ کور تھس بدنام
 وہر ختم پھاس بوڈ اخلاص بوہر ختم
 پرتیزے منز پان پنوئی رزہ کھو کھ
 رچس کرانے بہ چانے لچس داوس
 پتے لارن تریہ رھارن اسہ نوویار
 چھہ وہ کھ سم خانہ انسانس تریہ رخ
 خدا بوزن قمر رخ پور شنے وہ فی
 تسمے پرزہ نے تسمے رھار کھ بیاری
 وونن کورس کھ لہ ظالم ستمکار
 تریہ درد دل دانہ چھوی نا عار انصاف

ستم کم کم میہ ہاؤم چائی عشق
 بہ چھس از جان خود پنوی گومت سر
 رتہ رستوی در نظر چھم خار گلزار
 قسم چھم چانہ گل و یک قسم چھم
 قسم چھم چشم فتانک قسم چھم
 قسم چھم تیغ غم یک یس چھم خیز
 قسم چھم چانہ نورانی جبینک
 قسم چھم از خم محراب ابرو
 قسم چھم حسد غنچہ دہانک
 قسم از مصحف آن حسن نیکو
 رتہ رستوی یودونے کا آسہ چون
 رتہ رستوی یودونے چھم کائہ ہنزلے
 و چھک پانے گزہیم یود مور میہ خالی
 وین پھیرتہ چھتس ماہ سمن بر
 رتہ چھک عاقل تر بی غافل چھری

دلس رتہ داغ ہاؤم چائی عشق
 رتہ چھک مردس میہ لایان زخم شمشیر
 رتہ رستوی آب کوثر دوزخ نار
 قسم چھم سنبل مو یک قسم چھم
 قسم چھم تیر مژگانک قسم چھم
 قسم چھم پنجہ دنازکھ چھم یس تیر
 قسم چھم برجین بے وجہ چینگ
 قسم چھم اے صم از خالی ہندو
 قسم چھم شکر شیرین زبانک
 قسم چھم الف لام قدگیسو
 تھون کر دیدہ غم دیدہ منظور
 رتہ رستوی یودونے چھم کائہ ہنزلے
 ز خاک من نیابی جڑ بہ پاکی
 سمن چھا اڈہ رن بازہر و شکر
 رتہ زانکھ پختگی بیی خام کاری

لہ رتہ چھک گائل اکاٹلی بیی چھری (دویم نسخہ)

اچھن بھن کن کھوختہ زون کن چھن چھک
 میہ کریم مکر مکارہ کرن ڈیٹھو
 تلی گوم آیس تالہ تامت
 گتن ناحق مہ لگ میانین و تن و وہ فی
 ژہ سہتین وہ فی بہ کرزاہ پسے جور
 و نختہ پی ژج تبتین وہ فی ماہ از بکج
 و چھن یلہ عاشقن بے رحمی یار
 اچھو کھو کھو کھو کھو سہلاب ہو رن
 ولس سورس تمنا سورتمو مول
 تن تنہا پکن در شب شتابان
 بدل تس غم کڈن آہ جگر سوز
 کھن مجنون صفت کھن تہ بالہن
 پکن راتس تہ ساتس تس نہ آرام
 و چھن پیرس اکس منہ چشمہ سارا
 پتھر و وختہ زینہ نشہ گریدہ تروون

سرف لاگتہ ژہ ژہ زاکتہ کھن چھک
 سہمے گے ہٹا کھش تے ہونگہ دنی میٹھو
 خبر کیاہ لانہ چھم آسیم وں شاہ
 متن کتہ چھک ژہ گزہ پنوی طن و وہ فی
 کتھن میانین ژہ پڑھ کر گزہ مکر شور
 کھوٹن و لڑمختہ موختہ پھول ٹن و وہ فی
 سہن برجان خویش زار ہزار
 رتن تہندی و تن بھر زنگ کھوٹن
 یکتہ مالی تہ ترا و وختہ دل تہی تروول
 دون فریاد نالہ در بیابان
 شب ہجراں سہ زانن محشر وک روز
 لکن نازن تہ آرن کریدہ زالن
 زمانن یام اکتھس کیتھہ ہیوت اکتھس
 بگردا گرد پھولت نو بہارہ
 بہ آب چشم چشمہ شورہ نوون

ہمیں تن تہ گمراہ زرد آ رہا دل ہش
 غم دلبر بدل، دل دلبرس نش
 و دن واراہ کدن بر رویے خود خاک
 بدن با خاک یکسان سینہ صد چاک
 و ن گم و با خیال یار زاری
 و ن ہر ن اچھو گم و خون جاری

غزل

زہ زہ تھو و تھم کیا بہ زرے پارہ مرآیو
 برہ برہ پھیران گوہ برے پارہ مرآیو
 و نخر بٹم پیوستہ چھ باخبر جادو
 و آنجہ کڑو تھم پیخریے پارہ مرآیو
 آرہ سرہ جھم کوہ آتش چانے در اس گہے بو
 سرتا بسر گوہم سرے پارہ مرآیو
 تگہ یے زہ مارم و گہ مارم رگ رتج جھے
 لگہ کیا ہ چھ ہرکان نسترے پارہ مرآیو
 بت رویہ یٹھ کیا ہ لو گتھم سنگین دل بد خھے
 بے دین بہ کور تھس کافرے پارہ مرآیو

امبر کھتم دادین دوه کھن غم نیرہ پیتامو

بو امبر چھس مو عنبرے یارہ مرا یو

زاگے ہتھے درباغ لاگے بلبلی گل رو

دون دون دون تون شار پرے یارہ مرا یو

نہ کھیتون چیتون تس تندر نہ پو آنی

کھیتوان حسرت سپردیوانہ تندر

نگارس بالہ یارس دلفگار س

درم تس پام کیاہ نہ آم حاصل

دون فریاد شر شر گوہ رو آنی

پتہ وہ فی دغ پدی گپہ آرہ کشر

ون ہے ہے و غم کرشہ کھتہ مہ یار

تمس ما آسہ گوشت کینہ در دل

تس دل دیر تس گوشہ زلہ بوک

درختہ دول ثول مہ نش کوت پتہ لرن

لگس وندہ وین و فی دھہ بڑھان

زخانہ دراپہ مردانہ کرختہ رخت

کند و گرزہ نیزہ کوزہ تدیر

تمس گوشہ مہین غم کھیتون او غم کھیتون

خبر چھپہ شور کھیت و وہ فی کور کن گوہ

مستس پینس گزھنا پتہ لارن

بدوق دل تمس شوقن او تس سخت

وولن جوشن ملن تیغ و کمان تیر

یہ شار چھپہ گوہ ڈنگس نسختہ درج

سوارِ بادِیا سپہری چو آتش جلو تروون بمبیدان تند سرکش
بیابانِ وین پھیرن سوہ کنی زنی سینٹھاہ پھیرن تیرس وین بکن ٹھٹھیز

غزل

لولہ در ایس لالہ لولو لالہ کرہ یو مالہ لولو
ہولہ گجسو حالہ لولو حال و نہ یو حالہ لولو

کامہ دیو لہجسہ پامن و جسہ دامن عشقی
گامہ شہرہ گیمہ کامن بالہ بالہ دمہ ڈالہ لولو

دمہ دمہ چھم چون تمنا و نہ ہمدم کہہ چھے
سمہ شیری سوتر مئے چیمہ ناسالہ برہ یو پیالہ لولو

بنہ یس تس کیاہ و نہ نومی کان سنہ نومی جگر س

و نہ نے یہ پان پنہ نومی نار زالہ لہ لالہ لولو

باشہ کر تھم شری باشے ماشہ مار تھہ ژولہو
آشہ بلبل والہ واشے لالہ لالہ جھس زالہ لولو

یہ سوروی غزل چھہ گھہ ڈرکس شخص منز محذوف

بہ یک ہفتہ دو ہفتہ چار ماہ بے تاب
 وچھن کھو دے دیکھو باغ تہ غن
 و دن تس چشمہ ڈیشن چشمہ خون
 و دن گوشت بدن و دولت کچھن تس
 دوپن پادن پیمس دادین کرس دور
 گرس پیٹھ روز تس اسادہ برسر
 بہ ہیبت تس دوپن اے مرد رہزن
 دوپس تمی چھس رہزن سن بہ لورن
 دوپس تمہ وں ریہ کئی شورن نیوی رخت
 دوپس تمہ پرٹھہ مکتھ کر بوزہ فغفور
 دوپس تمہ مارہ نئے کوہ چھک مشیوت
 دوپس تمی ترا و از جان مائے تمی سوز
 دوپس تمہ کرسہ زانھہ ہاوی ریہ دیدار
 دوپس تمہ بے وفا ظالم سوہ لاگی
 دوپس تمہ چھک عاشق چھک شہ سقا

پس واصل بخور شید جہاں تاب
 وچھن تھہ ناگہ رادس پیٹھ سہ زاگن
 گوشت چشمہ ز چشمش خون جیخون
 چھن روہ خ دُخ پری یا وچھن تس
 نتہ گوہ آزا و سس مردی و زور
 دلاور مردزن باتیغ و خنجر
 پیٹھ کیاہ چھک کران کتہ چھک روزن
 و لیکن گوشت چھس عشقہ ژورن
 دوپس امی ژور چھم حور پری دخت
 دوپس امی یوت یہ کتھ گامر شہر
 دوپس امی چھس بہ از جان سیر گوشت
 دوپس امی چھم مہ در دل جائے تمی سوز
 دوپس امی چھس وچھن دیدار ہزار
 دوپس امی وائہ ژالگن عاشقن تی
 دوپس امی مچھ بنیا پروانہ صادق

لے یہ شارچہ دویم نسخہ منزہ نقل

دو پُیس تمہ چھوی ژیہ ژھاران شاہ فغفور
 دو پُیس تمہ چھامیہ گندنس کا نہ طاقت
 بہ عالم روزہ ہے کر زندہ فغفور
 دو پُیس تمہ نیرہ کیاہ اٹھ مکرو رنگس
 اٹھتہ ہن ہن ژٹھ تراوے بہ شمشیر
 میہ ہیو مرد اسمکھت پھوسی از نام
 کرٹھ خستہ نمٹھ بستہ بہ زنجیر
 تہ بوزٹھ درغضب گوہ سام دل تنگ
 کڈن تیغ از میان زن اوہرہ نش برق
 تگاور باد صرصر دورہ نوون
 سپن دشمن بدشمن یار بایار
 پری پیکر سمندس پیٹھ کرن جوش
 تجن ولولہ دیکھتہ لائین سوہ ولولہ
 پھرن گر لولکیو زور و لمن تس
 ژٹن سامن کمنہ از تیغ ہندی
 نمٹھ وڈی دستہ پابستہ ژہ چھک ژور
 اما کیاہ کاٹنہ ستین چھم خصوصت
 شفیع یوہ آبہ ہنس نہ دختری حور
 چھپے طاقت میہ ستین نیر جنگس
 یکیا روباہ باڑی چانی باشیر
 دون چھک لاف مری ژور قیقن نام
 بہ پیش شاہ فغفور جہانگیر
 گرس لٹھ لڑنہ چارن تنگ تنگ
 وچھت گوہ نارد در آب عرق غرق
 بخاک و گرد گردوں شورہ نوون
 اکس اکھ پانہ دانی غم خوار و خونخوار
 کمنہاہ ہیٹھ چو زلف خویش بردوش
 بگردن آہ سانس ولہنہ ولولہ
 خمن آہس لمن شاخ سمن تس
 سیٹھاہ تھار یوہ تہ لاریو تس تندی

وِژنِ تھپ ژوئین دلبندس کمر بند
 چو گل دستہ زرین و آرجن بدستی
 کوڈن خنجر زہ لالیں زخم کاہری
 کہ اے ساقم نکو نام و فادہ
 کوڑوی مے امتحان عشق و مردی
 میوئی بوز تھ ساقم نالہ تر وون
 کوٹھس پیٹھ کلہ چھس و مہ فی لہ وون
 زبوں دلبر خود پھیو رتس ہوش
 وندن زو پانہ وانی گندن چھہ اہلہ
 شکر نابہ رتھن شیرین لبو سہتر

کرن تا بندہ خورشیدن قمر بند
 پھرن بالائے سرواچن بہ پستی
 وون تھپس و نیچری نامت بہ زاری
 پری دُخ چھس بہ چانی یار غم خوا
 یقین سپنم گمان عشق و مردی
 پتھر لے ہوش بیوہ ویکہ پرزہ نوون
 گلاباہ تھس چکن از چشم بیمار
 اوون سرور دان وادی در آغوش
 و لن اسی اکھ اکس زندن کلن بار
 بلن بیمار سیب غنغیو سہتر

موڈر قہواہ دتم ساقی وندے سر
 وصالک دم غنیمت یار با یار
 چھکے خوش وایتہ یوڈے یار یارس

اوڈر سمار و نکین چھوی میہ یاور
 کران گتھہ پیالہ پُر حالے سماوا
 وہ میداہ نیرہ خوش امیدوارس

دُون تر لَوِ تَرِ عَاشِقِ یَیْزُونِ اُسی
 بنا گاہ گئیہ اکھ گرداہ نمودار
 گمیزن نقارہ زن شور قیامت
 پکان اکھ لشکرہ دریاے پُرجوش
 دُن سامِ نریمان اوس یارس
 یہ لشکر آسہ غفورن دُون یوت
 رکابس لختہ لزن لاریو وسہ درپیش
 لختہ تل ووت یلہ دریاے پُرجوش
 پہلوان بوزمست اوسکھ چمہ درچاہ
 زخاور اُسی تم لارن بصد کین
 وچھک یلہ روے تیر سندا اکھ زن گاش
 دیتک سجدہ ہیئتیک تس پائے بر سر
 بیابانس اندر لوگ خیمہ خہر گاہ
 بیس تختس مرقع موحنہ در تاب
 مہیا گوہ مے مطرب تہ سانی
 لہ یہ شار چمہ صرف گوہ ڈنگس شخص منز درج

زلشنہ و صلیحی شربت چنوں اُسی
 سپن گردون گردان تیز تہ نار
 کڈن گکراپہ بوز تھہ میژندامت
 سلج سپر تھہ تھکے ساری زرہ پوش
 حسہ در دل چھہ کیاہ یثتہ روزگار
 دُون دورن پوان آسن اُسی پتھہ
 سو ماہ پیکر تہ بیہ کوہ پیکر خویش
 وچھن قلواد و قلویش سہ تہ سیتھہ فوج
 جنگس تم آمتین با حشت و جاہ
 تمس زھارن بشہر چین ماچین
 نو بکھ زن راش در ایکھ مطلبچ آش
 ون گے پانہ وائی احوال یکسر
 پتھر ووتھہ بویٹ تختس بیٹھہ شہنشاہ
 پری دخت بیٹھہ تھتھہ بیٹھہ ہم چوہتاب
 دزن عنبر وزن ساز و دف فنے

بجشنِ جم سپہی مسرور بے غم
 ز غم آزاد سپین ساقم رنجور
 کہ اے شاہ جہانگیر و جہاندار
 بہ چو نوی بندہ چھس ساقم زریان
 سپین مدختہ چھس آوارہ گوشت سخت
 تندہی عشق شہبازن دلم چنگ
 ز ایران در اس تنہا یار شہارن
 بدریا ز نگیو تل شور و افغان
 در گنجینہ دہج چھسرت اندر اس
 سہ پاوتختہ ائمہ موہ کلاوتختہ پری نو
 سہ موکل دوزخک تم دیو جن ستیختہ
 کرختہ تم کار و و قس چون دربار
 یہ کر ز غم چھم ز اکن بہانہ
 خدا پاور سپین کر غم خلاصی
 پیتم پختہ گوہ ولے وہ فیضان تھو

اکس ہفتس کر رکھ شادی دمام
 کوڈن جامہ لیکھن نامہ بہ فغفور
 جہاں داور ثیہ بونے در جہاں بار
 بہ تقدیر خدا آمت ز ایران
 بعشق روئے نیکوئے پری دخت
 تندہی غنچہ دہان کوڑمیہ دل تنگ
 کدلم کا تیاہ صفر نارن ترغان
 بیکرم رتم کریم با خاک یکسان
 گریں بارں کوڑم جادو گریں اس
 مکو کالن تہ بوزختہ کوت کوڑ جوش
 بہ دوزخ دانہ ناوم در دو ساعت
 بخدمت ترووئے سر شیک زہ سردار
 فریباہ دختہ بہ تھو و تھس قید خاش
 لبن صبرک جزا پائے چھہ عاصی
 پری نسخ چھہ میہ نش در بند عصمت

لے سفر لے یہ شارچہ دویم نسخہ منزہ نقل

بفرزندى قبول يودے شہ کرم
 چھئے بے شک غلام زر خريدہ
 گنوی بنہ پانہ وانی ایران توران
 ژيہ ہيوہ بيس مينہ ہيوہ يود آسہ فرزند
 ژيہ چھئے يود بياکھ دولت کرہي کتھ
 بميدان نير مردانہ مہ کر تار
 خداين چھوي ژيہ ديتمت فوج لشکر
 خدايس ديہ تس قادر چھ پانے
 مے بے پروا کرہيم يود دے مينہ ياری
 کرے تي يي پہلو زبیس کرن ہہہ
 بباد تيز از آتش برے مر
 پچھا رتھ گری پچھين چوں ايلان
 چھئے پاران اھتن دھن کيتھ يود بوز
 صلح يود دے کرکھ باہم چميوئے
 خطس سر خط ليکھت ہيتر قاصدن وکھ

مينہ گو برس مول لاگتھ لول برہم
 منو چہرن پچھئے بو نور ویدہ
 اکس اکھ نکھ پھيوک آسوتہ دوران
 خدا خدش روزہ خلق اللہ خورند
 نتہ لکتھ لدر گرس يود چھوي ژيہ طاقت
 صلح خانس مژر دروازہ نئے دھر
 بہ چھس کم گنوجا کتھ ہيتھ زخاو
 فشن و فوج و لشکر چھوي ہانے
 چھہ کياہ پروا مينہ يود چانی چھہ ساری
 کرے تي يي گکر چھنيس کرن دہ
 بخاک چين کرے درياے چين
 مژن باژن کرے رز سوئے ايران
 اکس پيالہ بيس يتن جہاں سوز
 کرکھ يود جنگ چھ شمشير درپے
 شاہ چين ديتن مضمون پورن تھ

پرن بے ہوش گوہ خون دیشی جوش
 بدست خود جواب نامہ لیکھن
 کہ اے غور شید برج کامرائی
 ز بعد اشتیاق بے نہایت
 سینٹھاہ چھک شوخ بے پروا زہ گوشت
 بمعصومی دون چھک لاف مری
 دین چھک وہ ٹٹھٹھ والن ٹٹھ زون
 چو دریا شور و ناؤن چھوی سزا دا
 میہ کیاہ کورے زئیہ چھوی تقصیر پاس
 بہ نادانی زئیہ تروٹھ شیشہ برنگ
 گوہ ڈنی ہوٹھ میہ بٹھتھوٹھ کھٹھٹھ
 کرٹھ حیلہ ژڈ لکھ از جاسے پخیر
 کورٹھ تیتھ کاریتھنے اوس شربان
 کھڑم ژکھ چون مارن کر مینہ خواہ
 خبر چیم نہ ژئیہ کٹھ کورے خلاصی
 سین اندری سہ دم پھوٹھ روخاوش
 وزیک دانہ اندری دامہ لیکھن
 خدا تھوٹھنے زیادہ زندگانی
 چھٹھ لیکھن حکایت پر شکایت
 شراب جہل دستی چیتھ چھو بیت
 زئیہ و چھپر چھٹھ نہ زانٹھ سردی تھ گرمی
 دیان چھک بر مجھ چھٹھ پازہ جیہون
 نوگوئی دردست مفتی در شہوار
 بہ پردہ اس کتھ پھلوٹھ جھانس
 کورٹھ برباد میونوی نام تے ننگ
 لکو دوہم ز خاور یوت جوان او
 بباغ دختری وڈکھ ژہ شگیر
 گوہ ڈنی دربان موٹھ پتہ دہقان
 بندگان تھوٹھ مکھ دیو سپنکھ رام
 پی دردست کتھ پاتھین ژئیہ آپی

مئی وہ فی بوزم ژہ چھک سام نریان
 ژہ چھک از نسل پاک شاہ جہشہ
 اگنی اسی پانہ وائی کینہ چادوی منز
 ژہ ہسپہ فرزند بیاکھ آسا ہنرمند
 ولیکن تند خو چھک چھم دزن مار
 یہ گہ و پتہ کن گھوہی اوس تقدیر
 وائے وہ فی دے یوہ چھوی راہ روز
 رتھہ شاہ گرشہ پانہ وائی در غم زد آبی
 کرکھ فرزند مالک شہر چینس
 نتے پتھ کن بعالم روزہ مشہور
 گرشہ بدنام و ظلم و جہالت
 بینہ کئی وہ فی مئی لیکھوی پوز پوزوی
 لیو کھن یلہ نامہ سوزن نامہ برنام
 پڑکھ زون چھ سوروی مکر تہ فن
 رتمو دوپہس یہ کتھ مانہ چھ مشکل

تسلی گوم جانش گوہ سٹھاہ جان
 امچھن ہند کاش کوکن جائے امید
 نریان کس تہ اسی کم مادوی منز
 تھس سستین کروہ دھیر تہ پیوند
 کوڑکھ پانے بشوخی نوں پن راز
 لہو کیاہ راہ پانس یا ژہ تقصیر
 پری دسج ژہا یہ پاٹھین پور سوزن
 بہ خوشنودی کرو ادم آشنائی
 بتوران وات گرشہ ایران زمین
 چھ ساتن ژورہ نیمہ زخت فغفور
 رنی در روز محشر دوا الجلا لت
 پری دخت ژہا یہ پاٹھین پور کن سوز
 پرن پیٹھ واتہ نوں گوہ پرن سام
 پرشھن تدبیر وہ فی یارن شفیقن
 خبر چھن شاہ چینس کیاہ چھ در دل

دو چکھ تھی آسہ یزدتس باز و در سر
 چھ بہتر قی گزہن در برج خود ماہ
 سزا جرمک لبین پائے گنہگار
 سپن فرمان تیکھ ڈیرہ زمینان
 پری دَخ برو تھ سوزن اکھ زہ منز
 پری یلہ وارث پنشن محلہ خاتس
 خبر بوز تھ تہ سانس پیشوا گود
 ملاقاتہ کورکھ با ہم بر کھ مائے
 کدکھ آمادہ بزم عیش و عشرت
 اندری کنی شاہ فغفورس چھ بدائے
 بخلوت اوس سانس سیرت خورند
 گنیکھ اندیشہ در دل چھمنہ الحال
 تھس دیوس چھ دریاواہ لبین جالے
 سیتھاہ چھس فوج لشکر دیوتہ جن
 یوان چھس اندر ہر سال یکبار

کریا پرواز پازس نشس کبوتر
 سہ یزد دیہ ملول چھم نہ دست کوتاہ
 گزہ ہو نہ روز محشر اسی گرفتار
 بسوئے جین ہتی تیکھ لارن شتابان
 پتے ہتی فوج لشکر گوہ سہ بیدل
 تسلی گوہ و دلس شاہ جہا نس
 امیر امرا تہ لشکر ہتی روارو
 اسن تہ سیرت سن شہرس اندر تالے
 چھین گے پائنازک مے بکثرت
 بلا چاری نیبری اوس برن مائے
 ودن ووننس کہ لے فرزانہ فرزند
 ولیکن پر حذر چھس از نہنگال
 مہ تہ سستین لوہم نہ پوشک پائے
 تھی کم کم جوان شہزادہ مارن
 گزہان لوکن کر تھ چھم لوٹھ تمار

وئے کیا ہچک اچھن ہند گاش میو
 کر کھنا ہمتاہ لشکر دے ستر
 گزہک تمہی نہنگس ستر جنگس
 کر کہ مردود یلہ نابود عالم
 کرے پیوند باجوہ پری دخت
 دوپس ساتن کہ اے شاہ جہاں فر
 بجان یودوے میہ پیٹھ روز کھنر
 کرن بستہ بزخم تیغ خستہ
 کریم کاٹراہ میہ یاری چون لشکر
 تسلی تس دین روضت ہنوتن دژاو
 دین فرمان بقلو آدو بقلوش
 یکن گمہ و فوج چوں دیئے پرموج
 شہہ چین اوس ہمراہ تا بدریا
 لکس سٹھ ساس پیٹھ گمہ سام پڑو
 لودن پانغام دیون آسے لارن

بنن زانگتہ ژنیہ وونٹے سر پندوی
 دلاور شیر دل شمشیر زن کیتو
 کھ پالنگ در گردن پلنگس
 ژلیم و سوس بدل روزیم نہ کاٹھ
 دے ژنیہ رنج سوروی تاج تہ تخت
 سعادت چوں فرماں چھم میہ برسر
 نہنگالکس نکالکس جان بیکان
 ان جستہ بہ دست بستہ
 گنوی زون چھس بہ بس بافوج خاو
 رکابس پیٹھ لزن لکھ پتھ کورن واو
 ہنوتن ہمراہ فوج تہ سرکش
 دون آب زمین زن موج بر موج
 جہازس بیٹھ رتم تمی پتھ کوڈن پا
 خبر بو ز پتھ نہنگالکس کورن شور
 تزلزل پیوہ و بہارن کوہ سارن

لہ یہ شارچہ صرف دقتہ سس شخص مندرج .

سمن گے زن دمن اجدر بہ گفتار
 جہازن بیہ کینہ کینہ تھانہ لارن
 ز عالم برفلک کھوت شوتے شر
 یون تم تورہ یم گے یورہ لادن
 در اندیشہ سین ڈیشیت بداندیش
 زہ ہمتہ جنین مقابلہ منوش
 بفصل حق مینہ چیم نہ کینہ تہ پروا
 تمو دو پہس کہ لے شاہ جوان تخت
 زہ چچک سائین بدن جان اچھن نور
 ییتی تراو کھ زہ کھو تراو تہی سر
 کرو کاشہ چارہ کاشہ تدبیر مردی
 حکماہ اوس دانا دل بہ لشکر
 فسوں گرد طلسم سحر کاری
 کھو رن تل کھ تر وون پہلوانس

بہ گفتار و بولش وینہ فرمان
 گزشتہ کورت مارہم بیارہ جاری

بہ گفتار و بولش وینہ فرمان
 گزشتہ کورت مارہم بیارہ جاری

شمارس آہ ست لہ لچہ دیو خوشوار
 یکن گے آہ پیٹھ کوز نار مارن
 سین دریائے چین صحراے محشر
 وچھت سام نریمان اوس تھان
 دوپن کم چیم مینہ لشکر دشمنس پیش
 جنس کنبہ نہ دلہ ساس انسہ پوشن
 وچھو تہی دورہ نور کھ اکھ تماش
 خدادی نے ہمیشہ تاج تہ تخت
 یہ چھا کاشہ کھ زہ اسی زہ زہ نور
 مرن سارین مرن سون از چھ بہتر
 لبو دیو دشمنس پیٹھ دست بردی
 زفرہنگ از قضا آمت ز خاور
 کرن بستہ حکمت آب جاری
 دعا واراہ کورن شاہ جہانس

لہ دویمس شخص منز چہ بہ تعداد تو لچہ لہ یہ چھا کاشہ کھتہ محاورہ
 چہ اتین یقہ معنی میں منز استعمال پیدمت زہ یہ ہیکہ نہ سید رہی۔

دوپن تس اے شہہ شاہان عالم
 میہ چھم اکھ روغناہ کو رست میسر
 سہ یودوے تراوی زین برے دریا
 دزان آب رواں زن بیوٹھت تیل
 دتم فرمان بہ سوی غبارہ تراو کہ
 دوپس سامن یہ کرمردی چھہ یچھہ کا
 کوڑھم ماوَن میہ بے شک یچھہ تما
 حکیمن چھوک دوا آبس رومہ پاری
 کجیکھ پچھہ ناوہ شین میلن دیکھ تار
 سپن ز آب روان آتش فروزان
 کرن سوی نار پیٹھ پیٹھ سور سنگن
 تمی نارن کوڑکھ بریان بیک آہ
 قنار رُ رُ اناں دیون دوان مخ
 نتہ مالوگ بربج آسمان
 گرین زن تیلہ کراہن منز دزن اسکر
 مدھتھو اندیشہ از دشمن مبر غم
 دیان چھی ناوتتھہ آذان آذر
 ہیوان آبس چھہ رتہہ نارس سراپا
 وہ یچھن تھوود شعلہ از دریا بیک میل
 بیک دم دیوجن ساری وڈاو کہ
 ولیکن چھم عجب آبس ہیانا را
 سرافرازی دے چھک بوڈ اکاشا
 دوپن لوکن کڈو پچھہ ناو ساری
 تہ ڈایشیت دیولاران آے یکبار
 ز دریا بر فلک کھوت نار سوزان
 تلن تلن تلن گر شھن گاڈن نہنگن
 چوماہی آسمانچہ تاوہ پیٹھ ماہ
 گنہگارن لدن درنار دوزخ
 بزن دیون جنن زن کنکہ دشن
 بوہ چھہ ہتھ تی وچھت وارہ برن باسکر

دزن گوه نار زعفران پهرن برابر
 نهنگال اوس نارس دوره واره
 وچهن یله سور گوه دیون در آتش
 بهیست دیوچن ترا وچه تمس تر لمر
 چراغانه وچهن سام نریمان
 سرفرازی دزن واره حکیمس
 بشادی بیطی در شغل مے و نے
 جهازن پیٹھ سپن بوڈ شادیانه
 بسر پیٹھ سرکشن گوه سور یکسر
 جنس ده ساس بهیچه خار به سہمراه
 پتھر پتھر کتر کرین پیو گوه تمس غش
 تر از دور دیشیت موم زن گلر
 سینٹھاه گوه در تعجب رود حیران
 "ندیم خاص خود" تھوون لقب تس
 پرن سطر ب غزل ساقی پهرن مے
 بعشرت فوج لشکر در ترانه

دتم ساقی پیایے چائے شیری
 سہ یود در خواب مستی گوه گرفتار
 به دشمن تاوه ہے شیری دلیری
 به چانے چای سستین روزه بیدار

یلنگه لنگر سپن یله صبح روشن
 بدریا گے یکن دریائے پُر جوش
 پلنگه ساروہی وول زره جوشن
 نهنگال اوس پیوست مست مدوش
 پیوست تھه پیٹھ سہ تیون کوہ گرانگ
 زچیراہ اکھ وچھک ہفتاد فرنگ

لے 'بجزیراہ' ہیچہ کا شری پاٹھر 'زو' چھ ونان۔

کمرہن پانژن ستن پیٹھ اوس دھتراد
 صفت تس بد صفت دیوس وئے کیا
 تمس ڈیشٹ سپن لشکر ہراسان
 کمان ترکش گنڈ پٹھ گے برنٹھ لارن
 ڈومٹس رینزی وٹھو وٹھو آئے تم تیر
 تہ وچھ وچھ اوس اسن سام زیان
 برابرستہ دیتنس تیر زہر گیر
 بضرپ تیر کاری تھو وٹھو گود
 وچھک نزدیک آمت فوج خونخوا
 نہ ڈیوٹھن کاتھ رفیقہ سستی پاش
 تن تنہا گنوی زون زالم لوگمت
 بٹھس پیٹھ نس تہ رھینی مٹروکہ معونے
 زبستی سپن واراہ غضب ناک
 بدربا وٹھو رھینی با شور و مستی
 دوپن تل پیٹھ کرن لاین بدربا
 کمرہن سخت سیاه مانسہ فولاد
 وٹھو زانے نہ بوزکھنے کنے زانٹھ
 دوپکھ تس نش درن مشکل چھہ باسان
 ستو ساسو کوڑو کھ تس تیر باران
 تمس در خواب گود نہ کینٹھ تہ تاثیر
 نوڈن مارنچہ پیٹھ تیرا دوپیکان
 وٹھو گتہ گتہ برہو اسنست تاثیر
 گمان گود آسمان ماہر زمین پیو
 جہازس پیٹھ کوڑن آہین پیکار
 نہ ڈیوٹھن کاتھ تہ دیوا آتھ مکاش
 نتر تقدیرہ نے ججالہ لوگمت
 کرکھان اسس اندر تس خونہ کھنچے
 قدم تروون مینیل پوون برافلاک
 ٹلنہ برسر جہازاہ لوگ دودستی
 نتر دآرٹھ دمن بریوئے صحرا

تہ ڈلیشت سام یکدم آو درجوش
 مژھن دمن پیٹھ تمس لوین گرنہ
 نرے ویسرتھ جہازہ پیس در آب
 نرین دمن کش کڈھ سرکش پس پیٹھ
 اکتھو سستی بہ سختی رٹنہ تس ہنگ
 نہ نر وایزی بنے یس نہ ٹلن کھور
 اوغن تس چار گوہ لاچار در دم
 کورن تل پیٹھ سیٹھاہ در آب دریا
 دلاور اوس قائم دل ہیتن تاب
 ودن لشکر تہ ڈلیشت گپہ بے تاب
 دین ہے ہاے منیاے گوہ شہنشاہ
 تسلی چھک دوان قلواد و قلویش
 دیان یلہ سام تراوٹھ زول نہنگال
 پیٹھ یلہ سام زینہ دیون بدربا
 کورکھ بر فوج خاور حملہ یکسر
 ملن دستی دوستی گرنہ بردوش
 اکی دہر شیر شریس زاو لرنہ
 خلل کیتھ کاٹہ گوہ نہ گوہ سہ بیاب
 دلاور وہ ٹلٹھ پیٹھ کلس پیٹھ
 لتن سستین مژھن وادہ کورن تنگ
 سین کمزور تھو لا جابی کم زور
 پہلوان سام بر سر پیٹھ دین دم
 دوان ترھٹ اوس کٹہ کپڑھت پٹھنا
 ستن پھرن سہ دم دتھ اوس آب
 سیٹھاہ تھارن بدل مارن اچھو
 نہنگالن شکالن تس کورن کیاہ
 سہ زاہ پوشینہ ساس تہی ر ہونخوش
 وچھن اسی دورہ روزتھ زورہ سوی
 ٹجکھ کر نکیمہ بر خلک کھوت شور و غما
 زجیرس پیٹھ مقابل گئے برابر

لے یہ شار چھنہ گوہ ڈنکس نسخہ خنز دج

و تیکھ دائرہ جہازن کہہ تے پل
 رٹکھ دھت پتھ ترٹکھ امید از جان
 چھ جنگی قلوں و قلواد جسنگن
 خدنگن تل رٹکھ تم جن و اخراس
 بجشتی آبر پیٹھ فوج شہنشاہ
 بومہ ڈومت کاو لوگ در چنگل باز
 بلا چاری ز دریا دراو بیرون
 پہلوانن و چھن یلہ حال لشکر
 کمان ترکش تلن تر وون اکوی تیر
 دویم تیرن بیس ساس کورن ڈاس
 یون رٹھلی بلی سیٹھاہ گلو داریاہ رٹو
 و پھت گوہ واره آوارہ نہنگال
 و پھتھ گوہ و بر ہوا لوگن سیٹھاہ زور
 سوہ کر تیکھ بوز پتھ چینگلی لگر آلہ نے
 یلن گرزہ گراں لوین کلس پیٹھ

چھ کہ لکھنہ سپر کینہ گئے پلن تل
 دوان اسی دور روز پتھ دشمن کان
 رٹن سنگن رٹن مارن نہنگن
 بہ تیر آتشی ساسن کورکھ ڈاس
 مرن کاہتیاہ تیر مارن اسی کاہتیاہ
 سپن بے بال و پر رووسن پرواز
 اچھن ناخن لدن اسی سن خون
 سپن از جان دل بے تاب مضطر
 پورن ساس جنس یکبار تکبیر
 پیون ساری چھ دسی و سوتراکھ تلواں
 گوہ پھن غارن پلن تل رٹے و لوو
 یقین زونن مرن بے شک چھ الحال
 دیتن فریاد در عالم کورن شور
 کرن فغفور چین چیں چیں رٹلہ نے
 پتھر پیہ و بر زمین واراہ دیتن رٹھرٹ

پھر کن زور زور کریں رستین کھڑے

سین بے ہوش جیسے رو دس نہ طقت

زوریا فوج لارن آو چوں تیر

اٹھن کھورن کر کھتس وارہ زنجیر

زنگن ہنگن کئی زنجیر کھٹس

بگردن پالہنگ الما سکوی تہس

بدرگاہ خدا زاری دتن سام

خداوند اڑیہ رو چھتہ ننگ تہ نام

کھون قلواد و قلو اش رشے بر خاک

کرن حمد و ثنا مر خالق پاک

بگردا گرد لشکر آہ ستامس

دعا و ارادہ کو رکھتس نیک نامس

بشادی اسی و این طبل عشرت

سہ غم ترا دھتہ یہ دم زونکے غنیمت

پگاہ پھول گاش سپہی یلہ تیاری

بخوشنودی جہازن بیٹھ ساری

نہنگالس کر کھ رز با جہازہ

کران حمداہ پرن اس جہازہ

پکن گے سیر و ن تہ وانی در چین

سین فغفور چین بوڑھتہ یہ غم کین

ووپن دیمت بلاے او پھیرھتہ

تھو و کیاہ وہ فی ائس منصوبہ شیرھتہ

سپہی مشہور کھتہ چپیس ژوہ پاری

نہنگال اوں رٹھتہ سامن بخاری

دوان گے لو کھ از بہر تاشا

ہمہ شہری سپاہی تا بدریا

رچھت ظاہر فغفور فسون گھر

باستقبال گوہ و با فوج و لشکر

خلاوت بر لب دریا سیمتھ آے

لکن گئیہ بر زمین بستہ پکن جالے

وچھن کیتھہ اُس ساسن یال گوپال
 بہتھہ برتخت زرسام نرمسان
 شہ چین گود پکن پیش دلاور
 بغل گیری کرکھ باہم سپنی خومش
 خبر بوزتھہ پری دخت آیہ درتاب
 کلاہ برسر قبا در بر کورن تیز
 بشوقِ روئے دلبر آیہ لاران
 وچھن دیدارِ دلبر دورہ دورے
 ونن دیوانہ گامش پانی پانس
 ولیکن شرمہ کرنش تھپ بدامن
 بوقتِ شام نیرتھہ آیہ چوں ماہ
 بشکرانہ غریبن دیتھہ خیرات
 پگاہ یلہ آفتابن تروو پر تو
 پکن ہیتھہ خیمہ خدگاہ شاہی
 اکس ہستس شہ چین باکروفر
 وچھن کیتھہ حال احوال نہنگال
 خلائق تس کرن قربان دل و جان
 دلاور ووتھہ تھوون برپا تمس سر
 مے بیفش پھرن در حبا م دکش
 زبے تاہی سپرن مانند سیما ب
 سوہ ماہ روزانہ کھڑ بر پشت شبیز
 مکن سیتین پکن تے ژھالہ مارا
 لدون تس زلہ وکن نار مورے
 دمس نادربغل تن جان جانس
 گیس کامن سوہ کھوژان گوکہ پامن
 شباشب واث پھیرتھہ در وطن گاہ
 کورن کیاہ سارسی راتس مناجات
 خلائق آس شہرس کن روا رو
 وزیر امراء ہمہ اشکر سپاہی
 بیس برتخت زرسام دلاور

نهنگ کس کو رکھ پالنگ سنگین
 لکھتے تھے کھسے در زندان فولاد
 بسال نو کو رکھ نور روز فیروز
 منادی دژایہ در ہر کوسے بازار
 بہ بزم شاہ چین سام نیکان
 حیوان از دست گل رو پاند دل خواہ
 جوان و ذی کد سنا ڈیشن سے دلبر
 دلس تس بے دلس امید واری
 مے ظالم چارہ ژھاران مارہ نگ
 او بکھ بکھ کھکھہ تا دروازہ چین
 خلایق چین ما چنگی سپہ شاد
 سین شب عید تو کن روز نوروز
 خلایق بکھتہ جز شادی کون کار
 بہتہ بر تخت زر خورشید تابان
 مے گلگون بیاد دنجیری ماہ
 ز لیم شر لو کھی ہو تک بلیم زر
 کریم و ذی شاہ چین عقد چ تیاری
 خیالہ و ایرن خون مارنگ تس

یتیم ساقی بہ مورس انتظارن
 پھر ان گڑھ پڑھ مہ کرو لٹس زان
 اکتس کیتھ پیالہ ہیٹھ چھس چاہیہ پرن
 چھ دنیا بے وفا زان بہان

شہ چینس چھ در دل کینہ کامن
 وزیر اسیر عاقل منگہ نوون
 پتو اکتھ کینہ بالس دراوہامن
 بخلوت تس دنگ اسرار بوون

دُؤِ پُن تَس چھم اُچھن ہند کاش اکھ کور
 گزہیم یودوے میہ ایرانک تہمت
 خصوصت یود کرو پوشو نہ جنگس
 بچھے لاچار کرتم چارہ کار
 وؤنس تدبیر تھی کاٹل وزیرن
 کھٹت تھاؤن رٹھت کینر ن وہن
 نیبری کنی گزہیم کتھ تراؤنی بازار
 گزہمت دودہ تارہ دنی بارو ملک خاک
 وؤدن داراہ لڈن گزہم روضہ حالی
 کمرن گزہم دفن در روضہ تابدت
 تمی ستین تسلی گزہم سامس
 یہ کتھ بوز کتھ سپن خوشدل جہا
 وزیرس اوس فرزنداہ قمر تاش
 بوقت نصف شب سوی نیون ہمراہ
 بخلوت خانہ ڈیھن دخیری حور

بہ رسوائی بیسی کورنس بہ مجبور
 میہ روزیم داغ بردل تاقیامت
 بہ چینی شیشہ ہشر کیاہ چھ سنگس
 گزہیم یکتھ سام پانے دست بردار
 اوکے باپتھ وزیر آسن امیرن
 تیتھوی یکتھ آسہ نہ بنیہ کاتھ آگاہ
 چھ پمپڑ دخیری از سخت بیمار
 عزیز جان معلیم ہے ہے پییم شر اک
 کفن پیرتھ کمرن توبوت خالی
 جرنی سنگ مزارس لعل و یاقوت
 کرکھ صبحن اسے پانے گزہم شامس
 دُؤِ پُن تَس چھوی ژیتہ پانس منہ بیٹھ کار
 خرد مندا کنوی تس دودہ ان چھن گاش
 رقبین ژورہ گکہ درخسانہ شاہ
 پلنگس پیٹھ بخواب ناز محمود

پلنگس ژاے دوشوے تم نیکو خواہ
 بچا و تنگ تھا دیکھ ٹھانہ دیکھ
 خبر از محلہ خانہ درایہ مشہور
 ہوا کھن چھس لب ہمہ شب اس در
 چھ نہ بیمار چشم کینہہ طاقت
 دوا زھارن حکمن اسی گارن
 حکیم آہتر ستمتہ لگمتی چھ چارس
 کران اسی بابہ صاحب شانہ ریش
 متحکم فال و چھ و چھ حال باوان
 تھکن ساری چھ در تذر و تجیر
 زہ دوشوے گے در حرم دوشوے شور افغان
 کران زاری متھن ساری بحقین خاک
 کین گلو بہ تسرن سنبان دیر
 ز سر فغور چیتن تاج تر وون
 دون فریاد ہے میا نے عزیزو

نیکھ در خانہ خود سرو قد ماہ
 و چھن گزہ آسمانک کو وونوی رنگ
 یہی رخ حور گامترا از چھ رنجور
 گمتی ہم تر و نٹھی ہی تس سینگ
 دوشوے تھن کو تام از سختی عصا متھتہ
 ملن با بن بیتہ پرہیز گارن
 کران دارو دوا جس بخارس
 دوان تعویذ تسخیرن اولیشن
 ز حل مرتخ ستارہ اعتد جابہ تھاوان
 پکن نہ کائنہ کینہہ در پیش تقدیر
 کہ ہے جان جانن از دین جان
 ودان در دل بدر دل دون چاک
 ہلاکو سستی زونن خون ہرن زیر
 بزیر تخت شاہ بر خاک تھوون
 بہ جان قربان کرے جان عزیزو

اُنس تر آوِ تھتہ سِکھ کئی چھاژ لُن جان؟
 وُچھن ماہِ تمامس لُج اُچھن زون
 وُدن گویا مدہ نس پائے درِ گل
 شکرِ ثاپان بصد تلخی سہ قند و
 کھن از تابِ دل زہر آب برِ مُل
 وُدن گوہرِ برِ درِ چین، بویِ طعمِ ناک
 وُدن بیشِ خاکِ رہ برِ سرِ لدن کیا
 وُلتھتہ دیباے چین زِ رغبت کیمو آ
 شہ چین برونھ چھیکو لوکھتھتہ پتھ
 وُدن پراٹن بدن پوہ پھ پتہ ماسہ
 کورکھ درِ خاکِ روغنہ دفنِ تابوت
 چھکن برِ تربتِ دلدارِ گوہر
 کھینون حسرتِ چینون خونِ جگر تریش
 ستم گر یارہ پی چھا شرطِ یاری
 پشن کیٹھتھ تھوہ تھس کور تھش پشان

بہ پیری رُودا تھتہ رُٹنس مینہ ارمان
 خبر بُز تھتہ سانس گوہرِ دلس خون
 نعلی گوہرِ ملی تھتہ تروون سہ رایل
 رٹن ادس چاندہ گلی الماس دندو
 وُسن قس روغنِ بادام برِ گل
 کُلاہ تر آون قبا از تن کورن چاک
 قدن از غم تھس رُٹ خم کورون آہ
 کورکھ تابوتِ یاقوتی زرتاب
 نکھن پتھ پتھ پکن بد بادشاہ تھتہ
 کینیزہ خاصہ خاصہ دایہ داسہ
 پکن ساری چھکن تھتہ لعل و یاقوت
 جگر خون ستم نام از دیدہ تر
 منین رُودس نہ اوش کینین دین بھیش
 وُنان با حسرت و فریاد زاری
 یوہ پھی چھا وعدہ پی چھا عہدِ پیمان

وفادار و جفا کور تھم نفا شہی؟
 اوے با پتھ مہ تر اوم پادشاہی
 اوے با پتھ ز ایرآن آس در چین
 ز دست درد غم رود مہ کیٹھ پاسے
 وہ لو مشرقہ وہ فی چھوی وعدہ محشر
 تنہی دن جن ملک آدم گواہی
 سٹھ پٹھین و دن تے پان مارن
 ز روضہ در اسے ماتم زو بخانہ
 رٹن دیوانہ سامن راہ صحرا
 خبر نہ تس مستس از فوج شکر
 خیال یار تس ہمدم شب و روز
 جنون لوک مجنون کوہ و بالن
 پیوان کنبہ بارہ کنڈین پیٹھ دیوان
 پتہ رودس نہ طاقت گوہ سہ از کا
 بیس طرفس گہر شکر پریشان

وفا پی گوہ وفا پی گوہ وفا پی؟
 کرم دین تر جنن کیٹھ خواہی
 خطا گنزر مہ تر بنزر مہ دل و دین
 نہ روزن جاے نئے پوت پھیرنج راے
 رٹے جامن ژیہ دامن پیش داور
 مہ کیاہ کورسے ژیہ کیاہ کر تھم دغائی
 ز نرگس سگ دون سوسن مزارن
 کرن ہے ہے ہرن اوٹ دانہ دہ
 جنون تس کرن زنجیر دریا
 نہ فوج شکر آگاہ از دلاور
 دما دم ہم نفس آہ جگر سوز
 کرن ہم خانہ گی شیرن غزالن
 نہ زانن خشک نہ تر تیر نہ تاپ
 پتھر پیوہ بر زبان اسے یار اسے یار
 تمس زھارن بکوہ و دشت میدان

پر زھن کارن تو بکھ نہ تس نشانہ
 پتو ساری سپاہ قلواد و قلو ش
 پری دخت کا ژہ گجھر دریاہ چاہ
 کرن فریاد از بے داد دُنیا
 شرّاہ سنگار ترا دھت مہفت خانہ
 کرن دل سوخت و دی و دی مہختہ انبا
 نتہ خانس نتہ زین العرب زن
 ونن یار و ژیہ کورہے ناکسن میون
 بہ مکرو شید حقوہس قید خانس
 گیئس بے نور در دوزخ پیئس حور
 تھیکن او سکھ ژہ عشق مرد دیوزو
 حقو یو بکھ یلہ ژہ در زندان جانگاہ
 گیئم و وہ فی ما یہ چانے پائے بندی
 ونن پی زالہ لجمہر اس ریوان

سین بے پادشاہ زنبور خانہ
 بمیدان گئے بہتہ ناشاد و ناخوش
 ہلال یک شبہ زن نخبہ سچ ماہ
 بزندان غم یوسف زلیخا
 سپری لاچار یثر اندر زمانہ
 دین یوسف یحیم لاگس خریدار
 دزن در تابوت کیتاش تھارن
 ژیہ کیاہ گوی بوون چھکنا پر تھن
 خبر چھے نا قبر جھم زندہ پانس
 جفا کار و وفا ژینی (ما) کور تھ پور
 یکن وہ فی کونہ چھپی کیتھ مشی فغور
 زنائے یارہ تھارم چارہ کا تیاہ
 ژیہ مرد استھ لپی نوردمندی
 ستم گارس نہ تس پیٹھ عار یوان

بیتم ساقی دتم اکھ چاہیہ جوشاہ
 فراقن تھو و غم نہ کیئہ تہ ہوشاہ
 دودھ کھو داد نو گچم تن زان حالی
 دوداد دین کریم دتر چاہی خالی

دپان گئیہ اکھ سیرس محرم پری نوش
 خرا مان درایہ تنہا سرور دلجو
 پر تیز لون خوش یہ ان ماہ جو آنی
 پکن گئیہ مایہ سستی راہ بر راہ
 وچھن لعل بدخشاں دریاہ سنگ
 اچھو کبڑ خون مارن بر لب چاہ
 تسلی دھتہ تمس گئیہ ماہ پارہ
 جوانن یام وچھ روئے پری نوش
 سپن بے خود ز جام عشق سرمست
 بہ پرواز آویاست نازہ کوئی باز
 جگر اندری دودس خون دیش جوش
 بہر سو چینکس مشکس ہتیوان بو
 شوین کیاہ تس لباس زہد گانی
 تو توئی یتر اس لچمڑ ماہ در چاہ
 بجاہ تنگ آہر تنگ دل تنگ
 کدین از ماجرا آگاہ آن ماہ
 سپنی بر در قمر تاشس دو چارہ
 پریشاں گوہ چو کیسوئے پری نوش
 پتھر از پاؤستہ پیوہ گوہ سہ از دست
 روٹن در چنگل خود مرغ جان باز
 لہ یم زہ شار تہ چھہ دویمہ نسخہ منزے نقل

کھوین تل تس دتن شھرٹ بھل
 بڑا رے دل اظہار کورنس
 کہ اے آرام جان دل قرارم
 بیک رمزہ بغمزہ خستہ کورھس
 لوگوئی زالس مینہ ہوی لاغر شکارا
 بوصل خوش کرتی چارہ ساری
 یہ کتھہ بوزتھ فکرن لچ پری نوش
 مینہ ستین کر تینہ شوئی عشق بازی
 مینہ چھم کم کم جوان شہزادہ پران
 ژہ نوکر زادہ چھک موکر دلیری
 دویم چھم وعدہ با سام نکو بخت
 تمن دوان ہنسز تابع چھس پرستار
 دتن درہ دامنس تس (گیہ) وینتھ پی
 قمر تاشس سپن گاشس اینہ گوٹ
 کھوتس زر جوش گوہ بے ہوش آرام

ژوٹن سینہ روٹن دامان قاتل
 اچھو نشہ درہرن مرموختہ بورنس
 امید خاطری اُمیتہ وارم
 کند زلف لا پتھہ بستہ کورھس
 غریبا جان نشارا دلفکارا
 مہ کر بر جان غم گیس ترک تازی
 دوپن تس اے جوان ناحق مہ کر جوش
 کہ یا کبک و کبوتر کار بازی؟
 کتھن کن کاٹہ چھس نہ وائے دارن
 ز روبہ کر چھہ آہڑ شیر گیری
 سہ ولس گرتھہ واتن با پری دخت
 یہ تم وینتم تہ چھم مانن بہر کار
 دوبارہ وائے زن اندر چھن ہی
 فراچہ شراکہ دل چاکس جگر ژوٹ
 دوا دادس لوٹن نہ کینتھہ بجز سام

گرس کھوت دراو زهار نه فوج خوار
 بقلواد و بقلوشش گود برابر
 تمن دهن ماجرا بوون سراسر
 زشید شاه و قید ماه پیکر
 چھ میانی گره مرخ دریاہ چاہ
 چھنا کنہ سام نیرم گوتمس کیا
 پکو زھارون درد دل چھم مہ خاہش
 نہ بوزخه مودہتو گے زندہ یکم
 مبر گندہ ہتو تگھ ہمراہ قر تاش
 بیابان تر میدان شتابان
 کوهن نارن تر غارن آس زھارن
 لو جکھ نہ نامدارس کاشھ نشانہ
 سپر غمگین خدایس کن دین زار
 دچھک اکھ صاحبادر کنج غار
 وہ تھن زور سعادت برجبین تنس
 کھون تل پی تمس مرد خدایس
 کہ اے درگاہ مقبول خداوند
 پیر لوون آفتاباہ روے تنو سند
 بقلواد و بقلوشش گود برابر
 زشید شاه و قید ماه پیکر
 چھنا کنہ سام نیرم گوتمس کیا
 سہ بے دل و اتہ ناوون دلبر نش
 بز آری تس کھون تل سر کور کھ خم
 پیر نوی سر کور کھنہ کاشھ نش فاش
 وڈان زن پاژ بر پشت عقابان
 کنین آرن نہ کوهسارن پہارن
 نہ خشک و تر نہ بحر و بر ٹھکانا
 ہیوتن جور و جفا بر خود و فادار
 ز دنیا رستہ و پرہیز کارے
 نہ رشک نہ حسد درد دل نہ کیس تس
 برد دل پر ژھک و اراہ پر ژھک تس
 جوانا ماو پھت خوش روتنومند
 نراج چین پراز چین موے تموند
 لہ گزھ آسن عہ کہ اے مقبول درگاہ خداوند

وليکن آسہ دیوانہ دودا عسی
 تند نیبہ نشناہ یود ژہ ہاؤکھ
 تہ بوزتھ نیک مردس آو انصاف
 شالس کن گزھو دتھ ژور فرنگ
 گیکھ سحتھ خوہ شجر بوزتھ چتھ لارن
 پکن گے واتی در دامن کہسار
 ونس دنی دتھ دچک اکھ کریدہ زالاہ
 ہیے تن تس گمز با خاک یکان
 ژوہ دایم زون یثر مثر مثر ہلاہ
 سہ گل رخسار گوشت زعفرانی
 کلاہ بر سر نہ تس در بر قبا نالی
 تہ دیشتھ گوہ وفادارن جگر خون
 ودن وونہس کہ اے شاہ جہاندار
 ژہ چھکنا ملک ایرانک شہنشاہ
 کمیو با پتھ گوہ پن غارن رتھ جاکے
 ودن تس چشمہ آسن خونہ خاصی
 زور و غم جہانناہ موکہ لاؤکھ
 اچھو دچھنے وونکھ تمرازد دل صاف
 تہی لعل بدخشان آسہ در سنگ
 سنین و مہ گنین گرین والن تہ کھارن
 کتو بوزکھ صدا اے یارے یار
 پیوست چوں سایہ نتھ تل سروبالا
 کچھس کاسس اندر گوشت سہ نہا
 نہ جس حرکت تہ ہوشا تس نہ حالہ
 یمبر زلی چشمہ ددی ودر گدی کرانی
 نہ والین موختہ سون تس لہن والی
 دچھک بیدہ نجدہ بالس پیٹھ سہ مجنون
 جہان تر اوکھ کوہ و پانس پیسی لا
 پیوست کوہ چھک مسافر بر سر راہ
 کمیو با پتھ سہن سرفن برتھ مالے

کئیو با پختہ تھیہ اے مینس موکھت سوز
 پری زادو پری دخی چھے تھیہ تھاران
 چھنو موثر سو مثر دیوانہ چائی
 مرن تم کو سند چھے سوروی مکرے شید
 یہ کھتہ بوز کھتہ سانس تھو دل دیش
 وون پیر کھتہ تمن از دل کڈ کھتہ آہ
 و لکھتہ خورشید چھا روزان در گل
 بہ چھس زانن یہ کھتہ ساری چھ بے جا
 تسلی وہ فی مین دین کیا چھے حاصل
 قمر تاش دڈیس اے شاہ عالم!
 بہ چھس نفخہ نوی فرزند دستر
 مینہ سیتین کچھ تھ تھ نش و اتنا و کھتہ
 ولیکن مطلبہ اکھ چھیم مینہ در دل
 بہ چھس گوشت گرفتار پری نوش
 تسندی زلف پرچین چھیم دیک نال

کئیو با پختہ تھیہ نیو اے سکتہ سوز
 پرندہ زن سوہ پر لا کھتہ تھیہ لارن
 تھ موٹ مایہ موکر زندگانی
 چھ کھو مثر قید فغفورن سوہ خورشید
 لیے مثر کھتہ و چھن قلواد و قلاوش
 گزھان چھا زندہ و فی تو موٹ ^{زانہ}؟
 تھ لکھتہ تیر از کمان کرواہ در جل
 دین چھوہ جان غم گینس دلا سا
 زلہ بوک دوسر دین گوہ یہ فاضل
 چھ پری کنی گرہ میانے ماہ عالم
 چھ مینی کھو مثر پری دخی حور مستور
 و صا لبح شربت شرین بہ چا و کھتہ
 کون گزھ چھ چون آسان میون مشکل
 بجان و دل طلبکار پری نوش
 چھس تم کو کالہ شہمارن و تو کم نال

ژیه روستوی کس دیم دادین میتی مرهم
 خدا بوزن میونوی لب زهر مطلب
 دوپس سامن که اے غم خوار مطلق
 قسم از روی گلفام پستی دخت
 سه دلبر یزدونه دیشن به بے دل
 سه تر اوتخته آسه یزدونه جور جنت
 ته بوزتخته کور قمر تاشن دعائس
 به امید وصال یار جانی
 دچهن کھور ریمس قلوش ته قلواد
 شایب واتی در زندانه جور
 رجن سامن به نیرونگ از چاه
 بچین گو و چین خان واریاه سور
 کدین تمحو آفتابن ماه از چاه
 وچک تس یا ونزی ہی بره گا هتر

له دویمس نخس منر چیه به شار یقه پاکه

کره خورشود از وصل پستی ادخ
 گزیه غم بخش پستی نوش پستی روض

گوشت لعل لبَن تَس کُهر با رنگ
 و چَخت تَس لیلَه مجنوس زو لوی شر
 یکن در فوج خاور گوه و سه خورشید
 بهر سو چنگ بر بطن اُتس و این
 گلن دست و لَن تم زن پھولن پش
 درنگی کیاہ چھ ساقی چائے و لکیر
 چھ در سر آسمانں بد خیا لاه
 شہ چین اوس پیوست مست خواب
 گر مہن لوگ تَس و چھن یلہ ساس کنو
 کہ اے شاہ بے خیر از سام پتھ
 یہ سومی کنو چھے چھس یوہ اس ٹھانہ
 نین در لشکر خود سر و قد ماہ
 خبر بوزتھ شہس زیرو زبر گوه
 سپن جوشند چون دریائے پر شور
 دین زمان کہ لکھ لشکر بصرہ

زرن کر مژ سوسیمیں تن سیہ رنگ
 بدست خود لزن در محفل زر
 مہ تابندہ ہیٹھ مانسہ جمشید
 بشادی اکھ اکس کن ناد لاین
 ز دست گلزاران مل کن نوش
 چھنہ دوہ دھتھن نکت و لکیر کر
 کورم کیاہ یوہ دیم اکھ قوہ پیالا
 صدائے نگ بوزتھ گوه و سه بے تاب
 خبر دار و شہس نامت خبر دنی
 پیہ در خانہ دستور ہیٹھ گوه
 دژن دارتھ و سه ژول مارتھ نشانہ
 تمس ستین قمر تاش اوس ہمراہ
 چھٹس ہتھ دارہ ہتھہ ژا ایس پتھ
 انن ژا رتھ سپہداران پر زور
 براوج آسمان کھوت موج دریا

پکن تُسکان چین خونخوار چوں شیر
 گرز نقره چوں ابر بهاری
 تیر دیشیت ستم نیرم آو در جوش
 دلاور شیر دل پُر کار ساری
 جبین پُر چین و چشم و سین پُر کین
 بصد تندی ز دریا میلو با هم
 سپن گزدون گرداں تیره از گرد
 فلک از گرد هم رنگ زمین شد
 دهن ساس اسی تم خاور زمینکو
 خداین بخشکھ همت کرکھ زور
 بجنگ دشمنان قلواد و قلوآش
 بکین خواهی مکر گنڈھ قمر تاش
 ہنرمند شیر کش ستم دلاور
 سپن کمزور چینی مودی واراہ
 زلن تم خاور کو لارن بربال

نکھن تیر وکماں در دست شمشیر
 ز کہبارہ و سن باران باری
 دین فرمان سپن لشکر زہ پوش
 بر زم دشمنان خونخوار ساری
 دون گئے روبرو بالشکر چین
 رنگ سیلاب کھوت کوئے عرق عالم
 ز ہیبت آفتاب رس روض سپن زرد
 ز خون صحراے چین دریاے چین
 سواراہ پیادہ سٹھ لچھ شہر چینکو
 دیک دل چینکس فوجس او ککھ زور
 سپنمت تند سرکش ہم چو آتش
 کڈن بر خون خویشاں یثرتھن
 بیک حملہ رٹن ساسن ژوٹن سر
 پو ککھ نہ کینھ تیر تدبیراہ نہ چارہ
 سپن سر سرکش پامال در حال

شر چین اوس ہستس پیٹھ دُون رُھرٹ
 بزخم تیغ کورنس سر زن دور
 پریشان گئیہ تہ ڈیشٹ لشکرچین
 زھینستہ پیہ مہختہ لرزن چھکے گئیہ
 کٹن زن شیر لارن خاور کی بل
 مونگکھ اُخر امان تر دُو کھکان تہ
 تنی شمشیر تراواز دست سامن
 خبر در چین ماچین گئیہ مشہور
 سپہ کیٹھ شاد کیٹھ ناشاد در غم
 پر ہی دُرخ مالک دوه کھ متھ دُرخ چھ
 بدن غم ناک نرگس چشم غم ناک
 ہنیہ ٹور تو کرن سنبیل پریشان
 پر ہی نوش آہ بوز کھ پان ماران
 دُون دوه شوے دُون تم نالہ فریاد
 سپن سامن زہمیان شاد و مسر

دُون گوہ سامن لائین تس تو توئی و وٹھ
 سپن پُر شور عالم مود فغفور
 رلن گے تا بچین ناشاد غمگین
 تکرہ بومبر ولن زن بانبرے گئیہ
 کرکھ کیٹھ خستہ کیٹھ پاستہ در گل
 کران زاری پران اے توہ تقصیر
 امان بخشن بجان خاصن تر عامن
 بدست سامن نیرم مود فغفور
 ہنیہ تگھ در خانہ فغفور ماتم
 گیس ہج کار لُج بیچن تو لائن
 لرن لکھ خاک بیڑ جامن دُون چاک
 گلارن پیٹھ سیمبر زلہ شبہم افشان
 دوه کھ لد دخیہ و اُثر زہاران
 گزہت ماتم ہنیہ تگھ در طوبی آباد
 بچین گوہ بیوٹھ خوش برخت فغفور

اَرِن ساری امیر امرا کلان تر
 امیرن مال و دولت قدر بخش
 غریبن پخته کر که خالی خزانه
 مو تشک فغفور مونکه امر سامن
 ریتقاه گوه و ز صیحه سپن باتمک نار
 امیر امراته لشکر هیتقه سه قلواد
 بشوکت در عماری های زر پوش
 بروز خورش که که عقد چ تیاری
 سپن در چین ماچین مینه بازار
 وزن سازاه گر زن سیتار و سزطو
 قمر قرخ گیه قلواد سس مقرر
 ملک ضمراوس یس گوه خاورک شاه
 تمس پخته اوس تنه مفتون سه قلوادش
 نکه خورشید رو از ملک خاور
 بوصل دجیری ستم نریمان

بزر بخشی کردن خه شود یکسر
 یتمس پخته قدر تیتقه صدر بخش
 بعدل و داد متقاون زرفشانه
 خزان دیده گلن نون دراو باسن
 بوصل یار گوه و عاشق طلبگار
 روانه گوه و بسباغ طوبی آباد
 ارن در چین پری درخت پری نوش
 منادی درایه ملکس مشر زوه پاری
 کر که دیوار و در ساری طلاکار
 بنار و دلبری حوران مستور
 قمر تاشس پری نوش سمن بر
 دین تس اوس کوراه شمس چون ماه
 بسوز عشق روز و شب در آتش
 کور که تس عقد با قلوادش مقرر
 سپن خورش حال خورند از دل و جان

کورن زر خرج کوکن پیٹھ بہا
 سپن شامہ جنگ حکم برپا
 قدم تروون بخلوت خانہ یار
 چراغانہ کورکھ با شادیانہ
 دنگھ مطلب لبنتھ از وصل دلبر
 غنی سپن گدا از مال و دولت
 خلافت متی گیتی و چھنس تماشا
 سپن تس کام دل حاصل ز دلدار
 بمع یار تراے بیون بیون محلہ خانہ
 مرادس و آتی بایاران دیگر

چھ ہر شہ یارہ روستوی یار لاچار
 ولیکن یار تیلہ کی نہ از کو یار
 خدای یوت چھوی بے مثل بے یار
 و چھن از یار چھی آزار ہم یار

غرض تہ کیونش کالاه رود دلاشاد
 دودہ اکھ پیوہ و ژیتس حب الوطن
 گنے یس تور گزہنچ دارہ واسن
 قمر تاشس و چھن یکہ نیک خواہی
 بدست خود تھوون تس تاج بر سر
 بخاور کورن سوی قلوٹش شہنشاہ
 کورکھ آباد چھن از عدل و داد
 کورن تدبیر ایرانس گزہنش
 تو توئی گزہنچ مرد پیتر آمت چھ آسن
 دژن تس ملک چھنچ پادشاہی
 کرین محکوم تس شاہی و لشکر
 ہیوتن با خود تھی قلوآد

لہ پ شار چھہ دویمس منزہ یوت درج۔

ز ملک چین کو دکھ ڈیرہ بھری
 گرس کھوت ستم زانپانس پری رخ
 روار و فوج شکر گود پس و پیش
 عجائب تحفہ چینکو مشک تاتار
 گرین ہستین تہ و وٹن لعل موختہ
 بعد شوکت کین از راہ خاور
 منوچہر س لچھن عرضی بہ تعظیم
 خبر بوزتھ گئے خوشنود یکسر
 بشوق دل کو دکھ باہم ملاقات
 پکن گئے وائی در ایران کرکھ شادی
 گزشتہ سچہ ست وری ستم جوان
 کرن بیر کال از فصل الہی
 پتو بار حمت حق میل ساری

عملدارن علم دژ بر سراپا
 پکن ہستہ ساسہ بڑہ آہ قمر رخ
 خرو دیا زرو سیم از عدہ بیش
 بخورد عنبر و ادفہ بخر دار
 طلائی تختہ بیہ الماس لختہ
 ز دریا گود ترختہ ستم فلک فر
 بیس تے ماجہ بیہ واراہ بہ تسلیم
 باستقبال گئے با فوج لشکر
 بشکرانہ ودان نذرانہ خیرات
 تر دکھ زر لولہ ہمارن بیئے داد
 بہ عشرت بیوٹھ باحور پری دخت
 ز ایران پہلوانی بلکہ شاہی
 کتھا تھا دکھ بد نبیاد گاری

مہ کہ پر پر یہ قصہ مختصر کر

سے بیکل گلزار کشتہ

دُونِ یُودِ شَرِ چھوی اده فارسی
 نتہ گئے اُنہ کبہ آلہ دہی گلو
 بکشمیری زبان کیاہ دُنزہ مضمون
 ولیکن بوزنہو دروازہ گئے بند
 دودہہ اکہ در مقام قصہ ناگام
 نطین و این سٹین پنپین رٹن تم
 نہ تھتہ ربطاہ نہ تھتہ آغاز انجام
 بغیرت سام نامہ منگہ نووم
 کو رُم از فارسی تھتہ ترجمہ تھتہ
 خدا وہ فی یثتہ دُن مقبول کریتن
 و چھن تاریخ یُود زانکھ نظر کر
 دتم ساقی میہ کر تم دستگیری
 تھتہ گرتھم چاہہ ہوشک شمع روشن
 کھٹھتہ تھاوہی سوہی اندر ہیہ گلو
 سوہ تل سین راوہ راون تیل تے نوں
 مجن سوی سادیس نیرن چھہ از قند
 دُن زنی پانشرہ ڈیٹھم قصہ سام
 پیوان و سو و سو پھر اسی اسی پھٹن کم
 زمینس آسمان عیسوس دان شام
 شبہچ نہ ر دہک آرام ترووا
 سیزر تراوٹھہ رٹم در پیش رچ دھتہ
 کھوٹس ترامس قبولک سوہن جریتن
 بہاری روضہ چین گوہ وہ بہتر
 بشکر ختم قصہ چائے شیری

چھہ لازم قصہ وہ براوٹھہ بہتم چاہے
 چھہ خالی نعمت ان پیٹھ چاہے بہتر چاہے